

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 7/12/12

Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης. (τελικό κείμενο)

Μια αγαπημένη μου συνήθεια εδώ και τριάντα χρόνια, είναι να παρακολουθώ στην τηλεόραση την πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης. Αυτό μου δίνει μία ψευδαίσθηση επαφής με τις μεγάλες κλασικές αξίες του ευρωπαϊκού πολιτισμού: μουσική καλλιέργεια, καλλιέργεια ψυχής, αλληλεγγύη, ανεκτικότητα, γενναιοδωρία. Όλα είναι συμπυκνωμένα εκεί: η αρμονία, η κοινότητα των κατοίκων της Ευρώπης μπροστά στο κλασικό κάλλος, η απελευθέρωση της φαντασίας που επιτρέπει τα πάντα. Κάθε πρωτοχρονιά, αυτή η στιγμή με συνέδεε με την έννοια της Ευρώπης, όπως από παιδί με έμαθαν να την έχω στο μυαλό μου και συμπυκνώνεται σε μία φράση: *διάχυτος πολιτισμός*. Η πεποίθηση, ότι μέσα στον συντηρητισμό και τις κοινωνικές αντιφάσεις της η Ευρώπη κατόρθωνε παρόλ'αυτά να διατηρεί την αίγλη της πολιτιστικής της ταυτότητας, με έκανε να αισθάνομαι για λίγο, κάτοικός της.

Τα τελευταία χρόνια, η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης έχει μετατραπεί μέσα μου σε εμπειρία κατάθλιψης. Τίποτα πια απ'αυτό το καλλιτεχνικό συμβάν δε συνομιλεί με τη ζωή των κατοίκων της Ευρώπης. Κάποτε πιστεύαμε ότι το τέρας του καπιταλισμού κυριαρχεί απόλυτα στις ΗΠΑ ενώ στην Ευρώπη συναντά ισχυρά αντίβαρα μπροστά στις παραδοσιακές αξίες του ανθρωπισμού: κοινωνικό κράτος, έμφαση στην παιδεία και τον πολιτισμό, υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, παραγωγή φιλοσοφικής και πολιτικής σκέψης, ισχυρά αριστερά κινήματα. Πιστέψαμε ακόμη ότι ο φασισμός είχε πάψει για πάντα να κατοικεί μέσα μας και γύρω μας.

Το πρόσωπο της Ευρώπης του σήμερα δεν έχει σχήμα, είναι παραμορφωμένο. Η πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης είναι τώρα ένα μουσείο νεκρών εικόνων που απευθύνεται σε φαντάσματα. Πρίγκιπες από τα εμιράτα της Ανατολής, βασίλισσες του μπότοξ, ελβετοί τραπεζίτες, μοιάζουν πλέον με βρυκόλακες σε κατάθλιψη. Οι πεινασμένοι, οι άνεργοι, οι αυτόχειρες και οι φασίστες γύρω τους, δεν τους επιτρέπουν να βιώσουν αρμονικά την ομορφιά του πολιτισμού τους. Η βίαιη και φονική παρακμή του καπιταλισμού στις αρχές του 21^{ου} αιώνα κάνει πολύ θόρυβο.

Τα κείμενα του Ζοέλ Πομμερά δε λειτουργούν ως καθρέφτης της πραγματικότητας. Ο Πομμερά δεν δίνει απαντήσεις. Δημιουργεί σιωπές και κενά. Δεν μεταφράζει την ανεργία, την αλλοτρίωση, την τραγωδία των σχέσεων, τη βαρβαρότητα των πόλεων, σε καλλιτεχνικό γεγονός. Δημιουργεί επί σκηνής ένα σύμπαν με δικούς του νόμους, με δικές του σκοτεινές περιοχές, με αληθινά ανθρώπινα πλάσματα που ζουν, αναπνέουν και πονούν. Ο θεατής δεν καλείται να το αποκρυπτογραφήσει ούτε να το ερμηνεύσει, αλλά μόνο να το παρατηρήσει.

Ωστόσο, ο Πομμερά, «δηλητηριάζει» σιγά σιγά τη σκέψη του αναγνώστη και του θεατή του. Μετά το τέλος της ανάγνωσης ή της παράστασης και αφού παρέλθει ένα – πάντα απαραίτητο και πολύτιμο – διάστημα απόλυτης αμηχανίας, το κείμενο αρχίζει να αποκαλύπτεται με μικρές εκρήξεις που λαμβάνουν χώρα μέσα στο κεφάλι του θεατή.

Οι *Κύκλοι / Ιστορίες* είναι μια λεπτομερής ανατομία των μηχανισμών επιβολής και υποταγής οι οποίοι, από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα συντηρούν στην Ευρώπη - αλλά και μέσα μας - το σχήμα *αφέντες - υποταγμένοι*. Ο Pommerat διεκδικεί την πολυτέλεια να παρουσιάζει τη δουλειά του σαν ένα σκοτεινό παζλ, ενώ στην πραγματικότητα φιλοτεχνεί μία παραστατική τοιχογραφία. Η οδύνη της ψυχής και του σώματος μπροστά στους περίπλοκους και μεταφυσικούς μηχανισμούς της εξουσίας και του χρήματος είναι το θέμα που τον απασχολεί. Ο ευρωπαϊκός χώρος, από το Μεσαίωνα μέχρι σήμερα είναι το αχανές περιβάλλον όπου τοποθετεί τις δράσεις του έργου. Στο *Κύκλοι / Ιστορίες*, ο Pommerat αφηγείται την ιστορία της Ευρώπης ως παράδοξο εφιάλτη «δωματίου». Ένα ιδιόμορφο σύμπαν προσώπων που ζουν στιγμές καθημερινότητας ενώ τα σώματά τους συγκρούονται με τις ψυχές τους. Ένας κονφερασιέ – πνευματιστής, καλεί τους θεατές να συμμετάσχουν σ'ένα «παιχνίδι», παρακολουθώντας στιγμιότυπα καθημερινής ζωής διαφόρων περιόδων της ευρωπαϊκής ιστορίας, από το Μεσαίωνα μέχρι και σήμερα. Οι άνθρωποι της Ευρώπης αυτής θυμίζουν εξημερωμένα θηρία, με υπερτροφική σκέψη και απορρυθμισμένα σώματα.

Διαβάσω το έργο αυτό ως μνημόσυνο του ανθρωπισμού, των «μεγάλων λέξεων» των ευρωπαϊκών θρησκευτικών συστημάτων. Μια σιωπηρή ανακεφαλαίωση της ευρωπαϊκής ιστορίας. Για τον Πομμερά, δεν είναι η συλλογική ιστορία που αντανάκλαται στις προσωπικές ιστορίες. Προτείνει το ακριβώς αντίθετο: *να διαβάσουμε τις προσωπικές ιστορίες ως συλλογικό δράμα*. Προτείνει να ακούσουμε ξανά στερεότυπες φράσεις και στερεότυπες λέξεις: «πιστεύω στον εαυτό μου», «βασίζομαι στις δυνάμεις μου», «είμαι αισιόδοξος», «αισθάνομαι», «αγωνίζομαι». Λόγια που δεν σημαίνουν πλέον τίποτα. Το νόημά τους έχει λεηλατηθεί από αυτούς που κατέχουν την εξουσία της γλώσσας. Τις φράσεις αυτές *δεν τις μιλάμε πια, μας τις μιλούν*. Οι λέξεις αυτές παράγονται αποκλειστικά με μία επίσημη σημασία, φέρουν το επίσημο νόημα αυτών που τις κατέχουν και τις εμπορεύονται. Το επίσημο νόημά τους υπονομεύει την κοινότητα των ανθρώπων, τρέφει το «εγώ», παράγει το τίποτα. Οι *Κύκλοι/Ιστορίες* είναι ένα έργο θλιβερό. Ωστόσο, - τι περίεργο - στην περίπτωση του Πομμερά, ο όρος *θλίψη* περιγράφει το αντίθετο της *κατάθλιψης*. Η *κατάθλιψη* οδηγεί στην αδράνεια επειδή δεν περιέχει πνευματικότητα. Η θλίψη του Πομμερά είναι άκρως πνευματική και οδηγεί στην ενδοσκόπηση. Η *θλίψη* αυτή χαρίζει το πολύτιμο δώρο της *παρατήρησης*. Γεννά συνείδηση.

Οι *Κύκλοι/Ιστορίες* αποφεύγουν την καταγγελία και δεν περιέχουν καταφάσεις. Είναι έργο γεμάτο αποσιωπητικά, θαυμαστικά και ερωτηματικά, ένας ζωντανός οργανισμός που δυναμιτίζει τα στερεότυπα πάνω στα οποία ακουμπούν οι βεβαιότητές μας. Είναι έργο πολιτικό γιατί αναρωτιέται: «τι μας συμβαίνει;» Σήμερα, όλες οι καταφάσεις, παρακάμπτουν τη συνείδηση, οδηγούν στη βία και αποκλείουν την παρατήρηση. Η εμπειρία επαφής με το έργο αυτό ήταν για μένα μία πορεία από την κατάθλιψη - στην οποία συνειδητά έχει αποφασίσει να μας οδηγήσει μετά το 2010, το πολιτικό προσωπικό της χώρας μου - στο *πένθος*, και τελικά στη γόνιμη συνθήκη της *θλίψης*. *Θλίψη για τη λεηλάτηση των λέξεων και των ανθρώπινων σωμάτων*.

Οι φόρμες και οι διαθέσεις που θα επιχειρήσουμε στην παράσταση αυτή, είναι μια προσπάθεια έκφρασης των παραπάνω.

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ: Όλοι μαζί χωρίς το Φριντζήλα. Ανάγνωση του έργου. Διαπιστώσαμε τα προβλήματα στη μετάφραση. Γέλια με τον Αναστασάκη.

ΤΙΤΛΟΙ ΣΚΗΝΩΝ

Δίνουμε τους παρακάτω τίτλους στις σκηνές του έργου για να μπορούμε να συνεννοηθούμε.

1. ΝΑΡΓΙΛΕΣ
2. ΜΩΡΟ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ
3. ΜΩΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ
4. ΜΩΡΟ ΑΠΟΛΥΣΗ
5. ΜΩΡΟ ΣΥΛΛΗΠΗΤΗΡΙΑ
6. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ 1
7. ΔΑΣΟΣ 1
8. ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ 1
9. ΙΠΠΟΤΗΣ ΠΡΩΤΟ ΦΛΑΣΜΠΑΚ
10. ΙΠΠΟΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟ ΦΛΑΣΜΠΑΚ
11. ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ 2
12. ΔΩΡΟΔΟΚΙΑ
13. ΑΠΟΛΥΣΗ
14. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ 2
15. ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ
16. ΠΑΡΚΙΓΚ 1
17. ΛΑΙΔΗ ΜΑΚΒΕΘ 1
18. ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ
19. ΟΑΕΔ
20. ΠΑΡΚΙΓΚ 2
21. ΛΑΙΔΗ ΜΑΚΒΕΘ 2
22. ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ
23. ΠΛΑΣΙΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΠΟΡΤΑ
24. ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ
25. ΠΑΡΚΙΓΚ 3
26. ΛΑΙΔΗ ΜΑΚΒΕΘ 3
27. ΑΛΑΝΑ
28. ΠΕΔΙΟ ΜΑΧΗΣ
29. ΠΛΑΣΙΕ ΔΑΣΑΚΙ
30. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ 3
31. ΠΛΑΣΙΕ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ 1
32. ΔΑΣΟΣ 2
33. ΠΛΑΣΙΕ ΜΑΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ 2
34. ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΕΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 26/12/12

Ξεκίνημα

Πρώτες πρόβες με στόχο τη συλλογή ΥΛΙΚΟΥ από τα view points
Λίγα λόγια πριν τη δράση...

Ο σκηνικός χώρος και η μουσική είναι δεδομένα.

Σκηνικός χώρος συνοπτικά:

Δύο καδρόνια με επιγραφές led οι ημερομηνίες. Πίσω από αυτά – fondo – η φωτογραφία του παράδοξου δάσους της *Teresa Emmanouelle* προβολή.

Δάπεδο μαύρο linoleum.

Δεν μας απασχολεί το σκηνικό. Είναι το περιβάλλον μας.

Η μουσική είναι παρούσα σχεδόν σε όλη την παράσταση. Γι αυτό οι **σιωπές** και οι **παύσεις** είναι πολύ σημαντικές.

Παύσεις – (όπως στο β' στάδιο του λόγου επιλέγουμε την παύση για να ανατρέψουμε το αναμενόμενο στην ακολουθία). Η παύση προκύπτει στην περίπτωση μας από μουσικό ερέθισμα. Επίσης για να ξεκινήσουμε πάλι αναζητούμε μουσικό ερέθισμα.

Συνεπώς, για μεγάλο χρονικό διάστημα προβών, δεν θα υπάρχει «επικοινωνία» όπως την ορίζουμε στις προηγούμενες παραστάσεις.

Στο φαινομενικά μηχανικό θα αναζητήσουμε μια άλλου τύπου επικοινωνία.

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ: ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ. ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ.

Ζέσταμα

- Κατά τη διάρκεια του ζεστάματος η Ανθή και ο Γιώργος βρέθηκαν ξαπλωμένοι με την πλάτη στο πάτωμα και με τα χέρια και πόδια ψηλά σε κίνηση - τίναγμα – ξεμούδιασμα.

Πρόβα

- Όλος ο θίασος καθισμένοι ο ένας δίπλα στον άλλο σε γραμμή καθισμένοι κοιτάζουν μπροστά οκλαδόν/σιωπή.

Ίσως ωραίο ξεκίνημα για τη σκηνή του ΟΑΕΔ. Σηκώνεται ο Α αλλά «δεν είναι αυτός», σηκώνεται ο Β αλλά «δεν είναι αυτός», σηκώνεται ο Γ και είναι ο κύριος Κραντς. Όποιος σηκώνεται στέκεται όρθιος απέναντι στους άλλους και τον κοιτάζουν.

Ο κύριος Κραντς δίνει χρόνο μέχρι να μιλήσει. Τους κοιτάει. Φοράει πάνω από τη φόρμα τη μπλέ ζακέτα του Ευθύμη.

- Να βρούμε στιγμές που κάποιος θα καταρρέει (από «πέσιμο» του Ευθύμη στον τοίχο)

- Μετά από ερέθισμα που έδωσε ο Γιώργος, η Ανθή αντέδρασε με το δεξί πόδι - τίναγμα συνεχές και το σώμα πίσω. Ίσως για γιά σκηνή δάσους.

- Το πσοστ πσοστ μπορεί να γίνει σήμα επικοινωνίας σε κάποιες σκηνές.
- Συνθήκη σκηνής β' δάσους / σε απόλυτη ησυχία(όπου όλοι είναι σε εγρήγορση), ξαφνικά η αντίδραση του ενός τρομάζει - αιφνιδιάζει τον άλλο. στη δεύτερη ιστορία, στην αρχή, η Αριστοκράτισσα τους δίνει ερέθισμα, τρομάζουν, παγώνουν και εκείνη αναπτύσσει τη θεωρία της αλλάζοντας στάσεις στο χώρο με μεγάλη ρευστότητα στο σώμα της.
- Στάση Γιώργου λίγο σκυμμένος μπροστά με χέρια απλωμένα πάνω από το ύψος των ώμων, σαν να κρατάει κάτι. Η στάση αυτή προέκυψε από απότομη αλλαγή. Θα τη δοκιμάσουμε για το Γιώργο στις σκηνές της Λαίδης Μάκβεθ κάθε φορά που χτυπάει το τηλέφωνο.
- Γέλια απότομα αρχίζουν – απότομα τελειώνουν/ άλλα με καθυστέρηση στο ερέθισμα/αραιώνουν και μένει μόνο ένας
- Ρεββέκα βηματάκια μπρός - πίσω
- Ανθή – κίνηση χεριών τίναγμα προς τα έξω με *μακριά μανίκια* για σκηνή Ελίζαμπεθ.
- Όλος ο θίασος σε στάση εκκίνησης τρέξιμο 100 μέτρων.
- Στη σκηνή με τους νεκρούς στρατιώτες, ο θίασος σε δύο γραμμές εκατέρωθεν, κοιτάζουν τους νεκρούς.
- Όλος ο θίασος «χυμένος» στις καρέκλες όπως η Ανθή.
- Κάποιος πιάνει – σηκώνει τον άλλο από τη φόρμα και τον σηκώνει από εκεί όπως ο Ευθύμης την Ανθή.
- Μαγκανάρη-πιγκουίνος. Η κίνηση εξελίσσεται και μεταλλάσσεται. Μεταφέρει την ενέργεια στα χέρια.
- Ρεββέκα για σκηνή Λαίδης Μάκμπεθ – μπρούμυτα, κεφάλι κοιτάει μπροστά, χέρια στο στήθος, κάνει μισό κύκλο με τα πόδια στο πάτωμα, στέκεται με τις πατούσες flex με τις μύτες στο πάτωμα και στη συνέχεια κυλάει γρήγορα βαρελάκια.
- Στάση Ανθή - Γιώργου ο ένας απέναντι από τον άλλον, σώμα στο πλάϊ, στήριξη στο δεξί χέρι, αριστερό στην καρδιά, δεξί πόδι στο πάτωμα , αριστερό λυγισμένο. Ταμπλό βιβάν για το τέλος της σκηνής της δωροδοκίας. Μένουν μόνοι, το ζευγάρι, ο Αναστασάκης φεύγει.
- Παλάμες ανοίγουν κλείνουν-πιάνουν αφήνουν.
- Λικνίσματα Γιώργου, γέλια σα μαϊμούδες για πρώτη σκηνή δάσους.

Συνέχεια στο τραπέζι...

Τα πρόσωπα στο 80% δίνουν εντολές ή υπακούουν σε εντολές. Οπότε δεν παρακάμψουμε το β' στάδιο.

Β' στάδιο θα κάνουμε μόνο στην 4^η ιστορία(δάσος), στην 8^η (πλασιέ) και στην εισαγωγή και στον επίλογο του ιππότη.

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 27/12/12

Ήλιος.

Μετά από μία παρατήρηση της χρήσης της λέξης «κακός» στο μικρό κόσμο των ηθοποιών.

Ζέσταμα Γιώργου

Κάθισμα – σήκωμα σε καρέκλα. Όλοι με τον ίδιο τρόπο από εδώ και πέρα: το κεφάλι οδηγεί στο σήκωμα / η λεκάνη στο κάθισμα.

VIEWPOINTS:

- Όλοι όρθιοι και ακίνητοι. Ένας αλλάζει στάση χωρίς οι υπόλοιποι να αντιδρούν.
- Στέκονται όρθιοι ο Γιώργος και η Ανθή. Ακίνητοι, κοιτούν προς το ίδιο μέρος. Έτσι το τέλος μιας από τις σκηνές της Λαϊδής Μάκβεθ.
- Σκηνή δωροδοκίας. Η Ανθή παλαντζάρει μπρος-πίσω. Ισορροπία στα πόδια της. Μας ενδιαφέρει να φωτιστεί έτσι ώστε να αναδειχτεί η σκιά της.
- Ευθύμης σηκωμένο το δεξί χερί με ορθή γωνία στον αγκώνα. Σα να κρατάει δίσκο. Για την αρχή της σκηνής του ναργιλέ.
- Σμήνος με λυγισμένες λεκάνες, σα να συνομωτούν.
- Μετά τα τινάγματα Γιώργου-Ρεβέκκας προκύπτει μία ακινησία σε ένα ομαδικό ταμπλό-βιβάν. Να κρατηθεί το ταμπλό για μια ομαδική σκηνή της ΠΡΩΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.
- ΔΡΑΣΕΙΣ: ΥΠΟΚΛΙΣΗ-ΣΚΥΨΙΜΟ-ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ
- Αργό σκύψιμο όλοι κοιτώντας ο καθένας μπροστά. Η υπόκλιση ξεκίνησε ως αντίδραση στην κίνηση «σηκώνομαι από την καρέκλα». Ανθή-Μάγκα ανέβα-κατέβα. Ξεκίνησε από τη Μαγκα καθισμένη σε καρέκλα και μετά πιασμένες χέρι-χέρι εμποδίζει-βοηθάει η μία την άλλη.
- Ο ευθύμης στο ένα πόδι στη σκηνή του ναργιλέ. Και μετά πτώση στο πάτωμα με χέρια στο στήθος
- Μικρές υποκλίσεις Ανθή Μάγκα. ΚΑΛή στάση: Η Ανθή μικρές υποκλίσεις και η Μάγκα την αγγίζει στον ώμο και μένει ακίνητη. Για σκηνή Ελίζαμπεθ.
- Υπόκλιση Παναγιώτη γρήγορη και επαναλαμβανόμενη για σκηνή Συνταγματάρχη Εξελίσσεται σε στάση υπόκλισης σε ακινησία με κρεμασμένα τα χέρια κάτω.
- Στάση Μάγκα: Στίβος, εκκίνηση δρόμου 100 μέτρων. Για τον ΟΑΕΔ. Όλοι.
- Άλλη στάση Ευθύμη για την ίδια σκηνή: κεφάλι και γόνατα ελαφρώς λυγισμένα, χέρια κάτω.

- Χειρονομία Μάγκα πουλί στις μύτες των ποδιών, τα πόδια λίγο στραβά. Η κίνηση εξελίσσεται σε κάτι άλλο. Αυτό το άλλο είναι που μας ενδιαφέρει.
- Χειρονομία Γιώργου: επαναλαμβανόμενο χαστούκι στον αέρα που μέσω της μεγάλης ταχύτητας εξελίσσεται σε κάτι άλλο. Ισχύει το ίδιο με το προηγούμενο.
- Ρεβέκκα, δεξί χέρι κίνηση παλάμης αριστοκράτισσας και κύκλοι γύρω από τον εαυτό της.
- Στο β' γραράζ μια παράξενη εικόνα: Ο Γιώργος με ελαφρό μειδίαμα ίσως μοιράζεται μυστικά με τις άστεγες. Σαν να γίνεται ένα πάρτι-εφιάλης μεταξύ τους.
- Ανθή, έρπει στο δάπεδο δεν χρησιμοποιεί χέρια, μόνο πόδια, ωραία κίνηση για τις άστεγες στο γκαράζ Α'.
- Ο συνάδελφος του άντρα στο γκαράζ, μπορεί να μεταφέρει στο χώρο τις άστεγες, από το ένα σημείο του πατώματος στο άλλο, όπως σήκωσε ο Ευθύμης την Ανθή (πώς;;; δεν καταγράφηκε στην κάμερα)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ:

Όταν μπαίνει η μουσική: είτε ακολουθούμε το ρυθμό, είτε, πάμε κόντρα στο ρυθμό, είτε αδιαφορούμε, την χρησιμοποιούμε ως συμπαίκτη: στην τελευταία περίπτωση χρησιμοποιούμε ένα στοιχείο της μόνο το οποίο λειτουργεί ως ερέθισμα για κάποια αντίδρασή μας.

Προσοχή: να προσπαθούμε, όταν φεύγει μία μουσική ή αντικαθίσταται από μία άλλη, να μη διακόπτουμε μία δράση που ήδη έχει ξεκινήσει. Να δούμε τι νόημα παίρνει σε ένα διαφορετικό μουσικό Επιβάλλον από αυτό μέσα στο οποίο γεννήθηκε.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 28/12/12

Ολόκληρη η πρόβα αφιερώθηκε στις διορθώσεις της μετάφρασης.

ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 29/12/12

Η 5^η συνάντηση και η τελευταία πρόβα του έτους...

Καθώς στην προηγούμενη συνάντηση ολοκληρώθηκε η διόρθωση στη μετάφραση του κειμένου, σήμερα ολόκληρη η πρόβα αφιερώθηκε στα view points.

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ: ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ. ΤΑ ΒΙΝΤΕΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ.

- Από τον αρχικό κύκλο με τις ομαδικές εναλλαγές ρυθμού , προέκυψε μια ενδιαφέρουσα στάση του Παναγιώτη για τη σκηνή του με τη μελαγχολική γυναίκα.

- Ο Παναγιώτης όρθιος – στητός με το κεφάλι του μόνον στραμμένο κι ελαφριά γερμένο προς τα δεξιά.
- Η συνθήκη βάζουμε ένα πρόσωπο στο μυαλό μας και πάμε πολύ κοντά του καθώς και το αντίθετο – ακραία μακριά του, μας ενδιαφέρει να δοκιμαστεί για τη σκηνή του δάσους.
- Επίσης και στην αλάνα των αστέγων.(το απομακρύνονται) .Ο θίασος στους άστεγους εκτελεί δράσεις και πορείες ακατανόητες για τον Αναστασάκη.
- (εκείνος, στις υπόλοιπες σκηνές την «παράδοξη» κίνηση των άλλων δεν την αντιμετωπίζει ως κάτι περίεργο). Η αντίδρασή του εδώ και μόνο εδώ είναι ζητούμενο.
- Στις σκηνές του Παρουσιαστή – Θέμη, να δοκιμάσουμε ο θίασος:
 - α. να παίξει με τη συνθήκη βάζω 4 ή 5 στο οπτικό μου πεδίο
 - β. και (στην πρόβα με το παλαμάκι) σχηματίζει γραμμές
- Ο θίασος σε μουσουλμανικό προσκύνημα. Για τη σκηνή του ιππότη .
- Κάποια στιγμή προέκυψαν δύο αντικριστές σειρές όπου κεφάλια ξεπρόβαλαν και κοιταζόντουσαν. Κάποιοι έγερναν για να δουν καλύτερα. Μας ενδιαφέρει ως συνθήκη για τους υπηρέτες.
- Ένας κύκλος με τα σώματα κοντά και τα κεφάλια σκυμμένα στο κέντρο, στην εξέλιξή του προέκυψαν ήχοι από πατούσες, δάχτυλα και παλάμες. Ο ήχος που προέκυψε ήταν η βροχή στο δάσος. Προς το τέλος τα χέρια ανέβηκαν ψηλά , πάνω από τα κεφάλια. Ο ήχος συνεχίστηκε από τις παλάμες.
- Λίγο αργότερα μετά την οδηγία περπατάμε προς τα πίσω, έγινε ο αντίστροφος κύκλος με τις πλάτες και τα κεφάλια προς τα πίσω.
- Τέλος σκηνής αλάνας οι άστεγοι αρχίζουν με φιλή που το στέλνουν. Στη συνέχεια μετατρέπεται στην κίνηση της Ανθής για τη χειραψία «αγάπη» το φύσημα στο στόμα με την παλάμη να ανοίγει, η οποία καταλήγει σε πυροβολισμό.(ίσως και με πτώσεις)
- Στις «εντολές» της Ρεβέκκας με την αυτόματη αντίδραση στο άκουσμα της εντολής – χειρονομίας κρατάμε τα εξής ωραία:
- **«κούραση»** - Παναγιώτης σκύψιμο επαναλαμβανόμενο, κάτω κεφάλι και χέρια για τη σκηνή του Πλασιέ όταν δεν του ανοίγουν την πόρτα.
- **«κοντός»** - η κίνηση του Ευθύμη, σηκώνται αριστερό πόδι και το υπόλοιπο σώμα σκύβει και «βυθίζεται» στο δεξί πόδι. Επαναλήφθηκε μετά από όλους αργά και γρήγορα. Να προσέξουμε την ποιότητα της κίνησης στην αργή κίνηση και να την δουλέψουμε ομαδικά για τη σκηνή της απόλυσης.
- **«καθαρά χέρια»** - κίνηση Παναγιώτη – για τη σκηνή του κέντρου με τον τραγουδιστή.
- **«δεν βολεύομαι»** - κίνηση Ρεβέκκας – για τη Λάιδη Μάκβεθ για να επαναληφθεί 2 – 3 φορές.
- **Δεν χωράω στα ρούχα μου.** Κίνηση Παναγιώτη, συνθήκη για σκηνή ΠΛΑΣΙΕ 04 (τελευταία σκηνή)
- **«ακούω»** - κίνηση Παναγιώτη και Ρεβέκκας για σκηνή διαδρόμου με μωρό.
- **«μετράω»** - κίνηση Μαγκανάρη με τα πόδια. Τη θυμάται; Δεν έχει καταγραφεί στην κάμερα. Μας ενδιαφέρει για την Αριστοκράτισσα στη σκηνή της απόλυσης.

- **Χειραψία** με τα δάχτυλα ανοιχτά και το χέρι πολύ τεντωμένο – μεγάλη κίνηση. Επίσης όταν ο ένας απλώνει το χέρι του μπροστά, αυτός που δέχεται κάνει το ίδιο με το χέρι προς τα πίσω .
- Ρεβέκκα κάποια στιγμή βρέθηκε μπροστά στο φώς – κάτι ακούει. Για τη σκηνή με το μωρό.
- Μοτίβο κάθομαι αλλά δεν κάθομαι. Μόλις το γράψαμε , άρχισαν να το κάνουν όλοι...
- Στη δεύτερη ιστορία η Ρεβέκκα αλλάζει συνέχεια θέσεις, ξαπλώνει κ.α.
- Η χειρονομία όπου η παλάμη κινείται πολύ γρήγορα σαν να χαιρετάει και καταλήγει στο «δείχνω», για τη σκηνή που μιλάνε για τον πόλεμο.
- Καρέκλες κενές και ο θίασος κάθεται δίπλα από την καρέκλα, οκλαδόν. Πάνε να σηκωθούν αλλά ξανακάθονται. Θα εξελιχθεί στη στάση εκκίνησης 100m και με εκπνοή αθλητή.
- Για τη σκηνή στο διάδρομο με το μωρό – γρήγορο περπάτημα στους διαδρόμους και ο ένας ακολουθεί την πορεία του άλλου.
- Ανθή ξαπλωμένη, πάνω το δεξί της χέρι και με κίνηση του χεριού σπό τον αγκώνα διαγράφει κύκλους – επανάληψη.
- Το συμφωνημένο κάθισμα γίνεται από κάποιον άλλον που τον κατευθύνει σαν μαριονέτα. Σκηνή διακήρυξης πολέμου η Μαγκανάρη τους καθίζει με αυτόν τον τρόπο – τον συμφωνημένο.
- Σκηνή Πλασιέ = μελαγχολική γυναίκα Παναγιώτης – Μαρία αγκαλιά - τα χέρια της Μαρία από πάνω ανοιχτά, σαν κρεμασμένη πάνω του και τα χέρια του Παναγιώτη επίσης ανοιχτά σαν αγκαλιά που δεν κλείνει τον άλλον μέσα της. Ήταν η κίνηση του Παναγιώτη στο «**αγάπη**».
- Ο πλασιέ και η γυναίκα, κολλημένοι πλάτη πλάτη.
- Κίνηση Ρεβέκκας και Ανθής «σε καλό σου» μετά το τραγούδι «ρομαντικά» σε διάφορες ποιότητες και ρυθμούς. Να δοκιμαστεί για τη σκηνή του μεθυσμένου υπηρέτη.

ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 3/1/13

Καλή χρονιά!

γενικές έννοιες για χειρονομίες
σε συνθήκη επικοινωνίας (αντίδραση ή μίμηση)

βήμα εμπρος-πίσω-πλάι
ένα πόδι λυγισμένο στο γόνατο
ταυτόχρονη δουλειά καρπός, αγκώνας, ώμος
γέλιο
τα ρούχα
ακούω τον άλλον ενώ κινούμαι

καρπός
αστράγαλος
κώλος
γόνατο
μπράτσο
δάχτυλα χεριών
λαιμός

αγκώνας
μπούτι
ώμος
στήθος

- Εκπνοή-σαν αναστεναγμός αρχίζει από έναν και γίνεται ομαδική,
- Αργή κίνηση προς τα εμπρός σε σειρά. προσέχουν να μην κάνουν θόρυβο. Η σειρά δεν είναι εντελώς πειθαρχημένη. Μία από τις συνθήκες του δάσους ίσως η αρχική
- Μια ομαδική δράση με ρυθμό και ένας ψάχνεται πάνω κάτω δεξιά αριστερά
- Μάγκα πάει να σκάσει και πριν σκάσει πέφτει ξερή. Η εγγλέζα
- Κίνηση «δίνω- πάρε» αλλά πολύ κοφτή και επαναλαμβανόμενη, σχεδόν επιθετική όλοι δίνουν. Δίνουν; Μπορεί να συνδυαστεί με την ίδια ποιότητας αντίθετή της κίνηση: «παίρνω». Να δουλευτεί ως «διάλογος».
- Οι άστεγοι καθαρίζουν τα ρούχα τους με ρυθμό. Ο Αναστασάκης τους έχει βρει να κάνουν τις καθημερινές τους εργασίες
- Είσοδος του θιάσου γρήγορος κύκλος με φωνές.
- Γιώργος μάγκα ενωμένοι όρθιοι κάνουν κυκλική κίνηση. Για τη σκηνή της Λαίδης Μάκβεθ. Η Λαίδη Μάκβεθ αρχίζει προοδευτικά να έχει φαγούρα. Παντού.
- Οι άστεγοι αλληλοξύνονται. Μπάσοι ήχοι. Καθημερινή εργασία.
- Κίνηση σε κύκλο με εξέλιξη και χρήση των χεριών εξελίσσεται σε θρίλερ με φωνές. Άλλη αρχή για το δάσος
- Χορός με δάχτυλα, αρχή σκηνής μεθυσμένου υπηρέτη. Η έμφαση δίνεται κυρίως στο δάχτυλο και όχι σε όλο το σώμα. Η Μάγκα άλλη κίνηση και μέσω αυτής «προτείνει» αστεία π.χ. «μάτια». Να δοκιμαστεί να αρχίσουν να μιλούν χωρίς να διακόψουν την κίνηση.
- ΒΗΜΑ έτσι ο χορός της γυναίκας στο κλαμπ, όπως τα κοφτά βήματα της Ανθής. Επίσης η εξέλιξή του με γρήγορα βηματάκια και ακίνητες πόζες
- Λαίδη Μάκβεθ 03 Αρχή. Ρεβέκα καλυμένη στο πρόσωπο με τη μπλούζα της κάνει κύκλους στο πάτωμα πριν μπει απότομα ο άντρας της
- Παναγιώτης κίνηση του κεφαλιού «όχι» για να πει πολλές φορές ότι δεν πουλάει, δεν κοστίζει, δεν είναι πολλά κλπ.
- Ωραία κυκλική κίνηση Ρεβέκκα στο πάτωμα με τα χέρια ενωμένα προς τα επάνω.
- Ο υπηρέτης μετά το ναργιλέ γδύνεται.
- Τα χειροκροτήματα μετά τον Αζναβούρ στη σκηνή του κλαμπ είναι μικρά και αθόρυβα από όλους.

Να αφιερώσουμε δύο ή τρεις πρόβες στο να εκτελέσουμε απλώς τις κινήσεις που μας ενδιαφέρουν.

ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 4/1/13

Χωρίς τον Παναγιώτη.
Συνεχίζοντας το Α στάδιο...

Ιππότης: Ένα επιπλέον στάδιο δουλείας θα είναι να ακούσουμε το ρυθμό που επιβάλλει με τη γραφή και τη στίξη ο συγγραφέας.

Να μάθει ο Γιώργος το κείμενο με αυτή τη στίξη.

Flash back του ιππότη

1. όρκος αφοσίωσης στο αφέντη του
2. στιγμή εκτέλεσης της εντολής με το βασανιστήριο

Η πίστη που επικαλείται είναι μια ιδεολογία που εξυπηρετεί τον αφέντη. Ναι, αλλά δεν χρειάζεται να αποφασίσουμε ότι αυτό είναι το κεντρικό νόημα της σκηνής. Ο ιππότης είναι μία μορφή πολύ πιο σύνθετη και αντιφατική.

Ευθύμης για τον κύριο Κράντς. Να δοκιμάσουμε ο λόγος του να είναι πιο μπάσος και εσωστρεφής. Σαν να έχει πρόβλημα επικοινωνίας και κόμπλεξ με το όνομά του και την αντίδραση που προκαλεί. Δεν τους κοιτάει, κοιτάει μπροστά.

Να δοκιμαστεί στη σκηνή του ΟΑΕΔ ο Αναστασάκης να χρησιμοποιήσει έναν μετρονόμο. Είναι το αξεσουάρ της δουλείας του. Το μικρό του γκατζετάκι.

Ο κύριος Κράντς εκβιάζει τους άνεργους. Ο τρόπος για να βρεις δουλειά είναι ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ.

Γρύλοι για τη σκηνή Λαίδη Μάκβεθ 2

Για την ίδια σκηνή ενδιαφέρουσα η ρυθμολογία(στιχομυθία). Είναι σχεδόν παρτιτούρα.

ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ:

- Ρεβέκκα η αργή εκδοχή του «όρθιος»
- Κίνηση πιάνω το πρόσωπό μου στο αργό και η κίνηση τελειώνει με τα χέρια από πάνω προς τα κάτω παράλληλα. Πρέπει να μάθουμε όλες τις κινήσεις αυτής της σύνθεσης στην αργή τους εκδοχή και να μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε και ως μεμονωμένες κινήσεις σε όποια περίπτωση θέλουμε.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Η ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΑ ΒΙΝΤΕΟ.

ΕΠΙΣΗΣ, ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑΝ ΜΟΝΟ ΗΘΟΠΟΙΟ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ Η ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ, ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ ΝΑ ΤΙΣ ΥΙΟΘΕΤΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ.

«Συλλογίζομαι»

- α'κίνηση Ευθύμη. Η κίνηση έχει ενδιαφέρον και στην περίπτωση που ο ηθοποιός έχει γυρισμένη την πλάτη του στους θεατές.
- Ρεβέκκα στην 5^η «παραλλαγή» κάθισμα.
- Ανθή ολόκληρη η σύνθεση για τη σκηνή της δωροδοκίας. Θα πρέπει όμως να δουλευτεί ολόκληρη στην πολύ αργή εκδοχή της. Στην παρουσίαση όλης της σύνθεσης στο τέλος του βίντεο, η Ανθή να δει λεπτομέρειες της κίνησης. Μπορεί επίσης να δοκιμάσει να την

επαναλαμβάνει αργά και σε κάποιες περιπτώσεις, κάποια κίνηση να γίνεται ξαφνικά πολύ γρήγορα.

- Αργό κάθισμα «κάθοδος» Μαρίας για τη μελαγχολική γυναίκα.
- πόδι που «τινάζεται» πάνω σε ένα άλλο σώμα (Ρεβέκκα – Ανθή). ΟΑΕΔ
- ΤΟΚ ΤΟΚ ΤΟΚ ΟΑΕΔ να δοκιμαστεί όπως προέκυψε στο α΄στάδιο

ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 5/1/13

Μια γενική παρατήρηση που αφορά στο δίκτυο, είναι οι ορθές γωνίες στην αλλαγή κατεύθυνσης της πορείας να γίνονται πιο μαλακά, να μην τονίζονται τόσο, όχι σαν robot.

Ζέσταμα

- Να δοκιμάσουμε πολύ αργή κάθοδο – ανεπαίσθητο κατέβασμα - με λύγισμα ποδιών. (Ρεβέκκα)

Για τη β΄φάση δουλειάς να χρησιμοποιήσουμε συνθήκες όπως 3 όρθιοι, 2 μεσαίο επίπεδο και 1 κάτω και με παραλλαγές.

- Παναγιώτης να περπατάει σε μεσαίο επίπεδο στους άστεγους. να δοκιμάσει επίσης στον πλασιέ με την κλειστή πόρτα, μετά το «ξεφούσκωμα» που έχουμε κρατήσει από προηγούμενη πρόβα, να εξελίξει την κίνηση σε μεσαίο επίπεδο με τα χέρια κρεμασμένα. (ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΑΝ ΑΥΤΟ ΕΠΙΒΑΡΥΝΕΙ ΠΟΛΥ ΤΑ ΓΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ.)
- Ρεβέκκα ξαπλωμένη στο πάτωμα ανάσκελα, γυρίζει στο έδαφος με τα χέρια ψηλά – μπουνιές.
- Ανθή – περπάτημα στο πλαϊ, μεσαίο επίπεδο, χέρια στα γόνατα – για τους άστεγους. (δεν υπάρχει στο βίντεο. Μπορεί να το θυμηθεί;)
- Στο τέλος της σκηνής της απόλυσης του Γιώργου, ο Ευθύμης έχει καταρρεύσει και η Μαρία τον σηκώνει με τον τρόπο που τον σήκωσε η Ρεβέκκα.

Σκυταλοδρομία

«Αμύνομαι – γόνατο»

- Όρθια θέση, κάθισμα βαθύ με το ένα πόδι σταυρωμένο πάνω στο άλλο, άνοιγμα των χεριών και βαθιά εκπνοή. Βλέπε Ανθή και Μαγκανάρη. Να δοκιμάσουμε σε κάποιο σημείο αυτή η κίνηση να γίνει διαδοχικά από όλο το θίασο. Μάλλον στο τέλος της σκηνής 2 (ΜΩΡΟ-ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ)
- Όλη αυτή η σύνθεση για τον ιππότη στη σκηνή του ΠΡΩΤΟΥ ΦΛΑΣΜΠΑΚ. Να τη δοκιμάσει ο Γιώργος, συνδυάζοντας πολύ αργές και πολύ έντονες κινήσεις σε διάφορες εκδοχές.

«Διώχνω – λαιμός, δάχτυλα χεριών»

- Παναγιώτης και Ρεβέκκα, να δουν τις κινήσεις τους στο βίντεο. Δεν ξέρουμε ακόμη για ποια σημεία.
- Μαρία δεξί χέρι δείχνω με δείκτη προτεταμένο σε διάφορες κατευθύνσεις για α' αριστοκράτισσα και Ρεβέκκα για β' αριστοκράτισσα, η κίνησή τους να μοιάζει. (Δεν υπάρχει σε βίντεο. Το θυμόμαστε;
- Τα τρία δευτερόλεπτα της Ανθής στη ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΔΩΡΟΔΟΚΙΑΣ – στραγγαλίζομαι και υποκύπτω. (δεν υπάρχει στο βίντεο)

«ακούω – αγκώνες – ώμοι»

- κίνηση Γιώργου με ώμους , προτείνει αγκώνες μπροστά , χέρια στο στήθος - εμπρός και πλάι κίνηση για τη σκηνή με τις κλοσάρ
 - Τελευταία κίνηση Μαρίας πίσω αγκώνες.
 - Κινήσεις Ανθής με τους αγκώνες. Στην αργή τους εκδοχή για τη σκηνή της ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ. Ενδιαφέρον έχει και η συνέχεια της κίνησης με το βαθύ κάθισμα και κατόπιν τους αγκώνες πίσω.
- Ευθύμης όταν μιμείται τον αριστοκράτη – η φωνή του μαλακώνει «πέφτει» «σκοτεινιάζει»

ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 15/1/13

Δεν υπάρχουν σημειώσεις. Γιατί;
Είδαμε βίντεο. Γι' αυτό.

ΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 16/1/13

Συνέχεια προβολής βίντεο. Προστίθενται κάποιες παραλλαγές στο κινητικό λεξιλόγιο:
Σημειώσεις από την 10^η συνάντηση της Τετάρτης 13 Ιανουαρίου 2013-01-18 από το κινητικό λεξιλόγιο.

Παραλλαγές στην κίνηση 41

41^α. Κάποιο αγόρι αρπάζει μια κοπέλα και τη πάει από τη μια άκρη της σκηνής στην άλλη.

41β. Ακρόαση χορευτών στον Οαεδ (17.20)

41 γ. Γέφυρα σκηνής (19.00) πρόβα 7 ομαδική επίδειξη

41δ. Στάση αναμονής θιάσου για δωροδοκία (17.55) Βλέπε Ευθύμης, σε κάποια στιγμή όλος ο θιάσος.

ΕΝΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 17/1/13

Λεξιλόγιο κινητικό συνέχεια...

Ένα ταχύ πέρασμα στις κινήσεις του Παναγιώτη.

Οτιδήποτε σημειώνουμε που αφορά το Α στάδιο «παίρνει» και λίγο από το Β στάδιο, κυρίως σε όσες σκηνές δεν έγινε Β στάδιο.

Αυτό μεταφράζεται σε παύσεις πριν ή μετά την υπογραμμισμένη (πρώτο στάδιο) λέξη, σε εκκρεμότητα, χωρίς τελεία, ενώνεται με την άλλη κλπ

Κατά τη διάρκεια του Β σταδίου στις σκηνές του Πλασιέ, αυτό προέκυψε στον τελευταίο του « μονόλογο» , θέλουμε να δουλέψουμε με την αναπνοή σε όλο το ρόλο.

Πχ:Εισπνοή – κείμενο - και η παύση είναι αποτέλεσμα της ανάσας που τελειώνει...κ.α.

Ξεκινώντας Β στάδιο στον Ιππότη ο Γιώργος δοκίμασε ολόκληρο το κείμενο με μία μονοτονία και σε χαμηλό τόνο. Από αυτό ο Γιάννης πρότεινε να κρατήσει αυτόν τον ίδιο τόνο αλλά να μην γίνει το δεύτερο στάδιο και να κρατηθεί η στίξη του Pommerat. Από το Β στάδιο την απουσία τελείας (όπως και στη στίξη του Pommerat).

Απο τη μικρή αυτή δοκιμή προέκυψε μια μικρή συζήτηση γύρω από τον Ιππότη. Συμφωνήσαμε στα εξής...

Ο Ιππότης ξεκινάει να μιλά τη στιγμή που πεθαίνει, στη συνέχεια έχουμε 2 flash back όπου εκτελεί δύο δράσεις και μετά επανέρχεται στην προηγούμενη κατάσταση όπου και πεθαίνει..

1.Για την ώρα συμφωνούμε ότι ο λόγος του είναι σαν ψαλμός, είναι μια προσευχή, μια επίκληση. Μας ενδιαφέρει αυτή η ενδιάμεση κατάσταση, κάτι μετέωρο μεταξύ ζωής και θανάτου – εκτός σώματος.

2. Ο λόγος του και στις 4 συνθήκες (πρίν το θάνατο – Flash back – και πίσω) είναι αποσπασματικός και ενιαίου ύφους.

Μιλήσαμε λίγο γι' αυτή την αποσπασματικότητα στο λόγο. Ο συγγραφέας λέει πως ακούμε την εσωτερική φωνή του Ιππότη. Ο Γιώργος μας μίλησε για την κινεζική γραφή όπου δεν έχει άρθρα και ανάλογα με την ανάγνωση που κάνει κάποιος μπορεί να δώσει και διαφορετικό νόημα – ακόμα και όταν το γραπτό είναι δικό του. Αλλιώς διαβάζει κάτι που έγραψε μικρός και αλλιώς μπορεί να το διαβάσει με το πέρασμα του χρόνου και της εμπειρίας.

3.Στο γαλλικό κείμενο το γλωσσικό του ύφος δεν είναι ενιαίο. Εμπειριέχει - μπλέκει την ιερατική γλώσσα, τη γλώσσα των γραφών και της εκκλησίας ,με τη γλώσσα ενός ανθρώπου της υπαίθρου.

4. Είναι μια προσευχή που «ταιριάζει» τόσο στη στιγμή που ένας άνθρωπος περνάει από τη ζωή στο θάνατο, όσο και στη στιγμή που εκτελεί μια εντολή – εκτελεί έναν άνθρωπο.

5. Κρατάμε τη στίξη.

Παρόλα αυτά ό,τι αναφέρεται από τον συγγραφέα ως δράσεις του ιππότη (εκτέλεση – βασανιστήριο) πρέπει να γίνουν κατανοητά.

Σε εκκρεμότητα η χρήση μικροφώνου, ηχογράφηση της φωνής και απουσία μουσικής....

Στην ιστορία του Δάσους τώρα,(Β στάδιο)

- ο Άντρας νούμερο 1 που είναι ο Ευθύμης, να έχει πολύ μυωπία και να φοράει γυαλιά.

- Το σκαθάρι της Ρεβέκκας(είμαι σκαθάρι...) να αποδοθεί στο πρόσωπο και όχι μόνο στο σώμα.
- όταν ο Ευθύμης λέει τη λέξη - «παιδιά» (και τη λέει αρκετά συχνά) – να την λέει χαμογελαστά.

Στο διάλειμμα συμφωνήσαμε να καλύψουμε τις κατά καιρούς αναγκαστικές απώλειες με το κλασικό γκρουπάρισμα... Έτσι το Σάββατο θα περάσουμε στο Γ στάδιο όπου την Παρασκευή, θα πούμε ποιες σκηνές θα γίνουν για να υπάρχει η ανάλογη προετοιμασία – ήγουν να ξέρουμε τα λόγια μας οι ενδιαφερόμενοι...

Και μετά το διάλειμμα, μικρό ζέσταμα και με το κινητικό λεξιλόγιο περάσαμε στο δίκτυο.

4. Είσοδος θιάσου γρήγορος κύκλος με φωνές

Στην ολοκλήρωση αυτής της δράσης, ο θιάσος είναι λαχανιασμένος. Κρατάμε το ηχητικό περιβάλλον που προκύπτει από τις εισπνοές και εκπνοές και μέσα σ' αυτό ξεκινάει η 1^η σκηνή Φιλίπ (Ευθύμη)- Αριστοκράτη(Αναστασάκη).

Το ξύσιμο που παραμένει ως λεξιλόγιο των Αστέγων, εξελίσσεται και παίρνει διάφορες ποιότητες. Όπως το ξύσιμο της γάμπας του Παναγιώτη. Μας ενδιαφέρει η επανάληψη και η διάρκεια.

16. θιάσος σε δύο σειρές. Η αλλαγή των υπηρετών από σειρά σε σειρά μπορεί να γίνεται είτε με έντονη κίνηση, είτε με τρέξιμο.

Όταν ο Γιάννης έδωσε μια οδηγία, ο θιάσος αντέδρασε με έναν - επιφώνημα να το πω; - κάτι σαν φ και σ που είναι όμως ρούφηγμα ηχηρό. Έγινε σφύριγμα. Το κρατάμε για την αποδοκιμασία στον ΟΑΕΔ.

Όταν ο Πλασιέ βρίσκεται πίσω από την κλειστή πόρτα και τα παίρνει να κάνει στην υποτιθέμενη πόρτα - την κίνηση που έκανε ο Παναγιώτης με τον Ευθύμη, κοιλιά με κοιλιά επαναλαμβανόμενα χτυπήματα – τύπου κόντρα με πίσω τα χέρια.

Το Σάββατο να δοκιμάσουμε τον ήχο Βροχή που κάνουν τα σώματα, με μικρόφωνο

ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 18/1/13

Κινητικό λεξιλόγιο...

Κίνηση 42 Ευθύμη – αυτό που τον οδήγησε στην κίνηση αυτή ήταν η σκέψη δείχνω το εσωτερικό του βραχίονα μπροστά.

Κίνηση 52 Ρεβέκκας (σύνθεση) στην αργή εκδοχή, να δοκιμαστεί στην 3η σκηνή της Λαίδης όρθια.

Λίγα για τον λόγο...

Ας απενεχοποιηθούμε με το λόγο, ας είναι «ρεαλιστικός». Στην αρχή θα πάμε στο πρώτο, στο εύκολο. Είναι τόσο παράδοση η κίνηση, που δεν θέλουμε να

φαίνεται στο λόγο ότι φτάνουμε τα όριά μας (ενώ στην κίνηση, φτάνουμε σε όρια). Θα αποφασίσουμε για το λόγο(αν θα έχει κάποια συγκεκριμένη φόρμα) αργότερα, στο σύνολο.

Γ στάδιο

Ιστορία 8 - Πλασιέ - μελαγχολική γυναίκα (η μόνη σκηνή που δεν μπορούμε να δώσουμε εύκολα μια απάντηση ποιός είναι ο δυνατός...)

Π- Δεν έχω απολύτως τίποτα. **ΤΕΛΕΙΑ** Να σας πουλήσω.

Π – Αποτυχίες και τις τέσσερις φορές, σαν να της δίνει, σαν να λέει - πάρε.

Π – Εάν σας ενδιαφέρει εννοείται....(επικοινωνία/ πραγματικό ενδιαφέρον)Θα σας ενδιέφερε;;;;;

Π –Δεν την άφησα ποτέ να φύγει. **Σκύβει – ανάσα Ααααα εισπνοή, σηκώνει κεφάλι – ανοιχτό πρόσωπο - Αυτήν** την εμπειρία ...

ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 19/1/13

Η ανάγκη της επικοινωνίας όπως δοκιμάζεται στο γ στάδιο, για τον Πλασιέ είναι το κυρίαρχο στοιχείο του ρόλου. Έχει πάντα μέριμνα και ενδιαφέρον για την επιβεβαίωση της γυναίκας.

Π – Αν θέλετε – έμφαση

Ο Πλασιέ μπαίνει στην αρχή όρθιος με τη στάση που ήδη έχουμε πεί και δοκιμάσει.(όρθιος, κεφάλι μόνο γέρνει). Η Μαρία του φέρνει καρέκλα και της μιλάει πλέον καθιστός. Η Γυναίκα όρθια.

Η Γυναίκα το κόβει στο άκουσμα της λέξης *συνδρομή* – **Τί;** Και τη δεύτερη φορά που της το λει αρχίζει να γελάει

– *Δεν είναι δωρεάν* με **γέλια. Και μετά «πέφτει».**

Μ.Γ – *Αυτά είναι όλα όσα παίρνω..*

Π – *Μα μπορείτε...* **ο διάλογος αυτός να δοκιμαστεί επί δύο ίσως και τρεις φορές...**

Το **Κυρία μου** του Πλασιέ είναι κώδικας επικοινωνίας. Μην το πετάς...

Π - Όταν ξεκινάει να μιλάει «στα πλαίσια της δουλειάς...κλπ – κατεβαίνει σε τόνο φωνής

Ιστορία 2-Αριστοκράτισσα 2/ Ρεβέκκα

Όσοι την ακούν, την ακούν ενεργητικά όπως στο γ στάδιο της επικοινωνίας. Προσπαθούν να καταλάβουν πραγματικά.

Ρεβέκκα – κανένα χαμόγελο, καμία ευγένεια., καμία παραχώρηση.

Κλειδί – Έτσι έχουν τα πράγματα

Κίνηση η πορεία προς το φώς

Ιστορία 2 - Τροφός – Οικονόμος/ Ανθή - Παναγιώτης

Η φράση **Δεν αντέχω άλλο** λέγεται και από την τροφό και από τη Μελαγχολική γυναίκα και από τη Γυναίκα στο Δάσος 3 και αφορά πάντα το θέμα Παιδί. Κάτι να κάνουμε γι αυτό.

Για αυτή τη σκηνή υπάρχει εκκρεμότητα για την κίνηση. Ανάλογα με την ύπαρξη μικροφώνου ή όχι θα αποφασίσουμε αν θα παιχτεί η σκηνή σε κάποιο σκοτεινό μέρος πίσω ή μπροστά στη σκηνή.

Συλλυπητήρια

Αριστοκράτισσα 2 – Συμβαίνει κάτι – ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Κραυγή τέλους Αααα ανοιχτό σε 3 εισπνοές. 1^η χωρίς επιπλέον εισπνοή, 2^η με βαθιά εισπνοή και 3^η την κόβει απότομα.

Δάσος 2

Όλοι κοιμούνται. Μόνο η Ανθή έχει πλήρη επαφή με το περιβάλλον και στο τέλος ξυπνάει ο Γιώργος.

Δεν λες/// τίποτα; Το έκανε η Ανθή στο Β σταδίο και είναι σωστό.
Έχω σημειώσει ένα Όχι Συνέχεια Όχι...αλλά δεν θυμάμαι γιατί ..scusi

Συνθήκη σκηνής – η παραμικρή κίνηση – αντίδραση του ενός «ταράζει» τον άλλο.

Mini δίκτυο 30 λεπτών με τη συνθήκη 2 πάντα καθιστοί.(η επιπλέον συνθήκη κάποιον αποφεύγω - κάποιον κυνηγάω στην πορεία δεν λειτουργήσει)

Δύο γυναίκες να κάθονται πάνω σε δύο άντρες και τρεις σε έναν...

Πλασιέ να προχωράει προς τα πίσω

Για τους Άστεγους αντί για το μέτρημα να δοκιμάσουμε την κίνηση των χεριών που ξεκίνησε ως στραγγαλίζω – οι παλάμες σαν να τρέμουν..

ΔΕΚΑΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 20/1/13

- Μεθυσμένος υπηρέτης. Ο Ευθύμης, όταν μιμείται, τα χέρια στο κεφάλι. Διάφορες γυναικείες πόζες: αμηχανία με τα μαλλιά του / δάχτυλο (δείκτης) στα μάτια και δεξί χέρι στο σαγόνι. Επίσης ξεροβήχει (γκάχ γκαχ ξερό), καθαρίζοντας το λαιμό του αλλά περισσότερο ηχεί σαν τικ.

- Μεθυσμένος υπηρέτης. «Γιατί / όχι;» - με επιθετικό τόνο. Το ίδιο για τον Παναγιώτη με το «δεν έχω ιδέα» (μη με μπλέκεις εμένα)
- Ευθύμης: «Συμφωνείτε σίγουρα;» μεγάλη παύση από όλους. Επανάληψη αυτής της φράσης και του «δεν σας εξαναγκάζω;».
- Στο πάρτι να δοκιμαστεί η πιθανότητα να διακόπτεται το τραγούδι και να ξαναμπαίνει, σαν λούπα.
- Ελίζαμπεθ: «ό,τι σου 'ρθει στο μυαλό». Η Ανθή γνέφει καταφατικά πριν μιλήσει.
- «Α αααα μάλιστα» από τον Ευθύμη στην ίδια σκηνή.
- Ελίζαμπεθ: από τη στιγμή που μπαίνει ο Ευθύμης αλλάζει το στήσιμο της σκηνής: κάθονται και οι τρεις σε καρέκλες. Σχέση μετωπική και σχετικά κοντά ο Ευθύμης με την Ανθή.
- Β' δάσος. Η Ανθή να καταλήξει στο πιο ψηλό της επίπεδο.
- Ήχος έκθεσης χρόνου για τη σκηνή του γκαράζ.
- Ρεβέκκα με ανοιχτά τα πόδια σε εκκρεμότητα πάνω από καρέκλα.
- Ήχος αυτοκινήτου για το ατύχημα. Τον εισπράττει όλος ο θίασος. Στις μύτες των ποδιών. Μετά το τέλος του περάσματος καταλήγει λαχανιασμένος.
- Ήχος κατολίσθησης για α' ή β' δάσος.
- Αλάνα. Ο Ευθύμης σηκώνει την Ανθή από τη σάρκα της. Βγαλμένη η μισή φόρμα της Ανθής.
- Λαίδη Μάκβεθ: τα μαλλιά της κότσο αλλά δεν μπορεί. Δυσκολία. Μία δράση μοναχική, χωρίς τον άντρα.
- Ήχος φτυάρι για το τέλος του πάρτι ή για το πεδίο μάχης ή για τον συνταγματάρχη. Η σιωπή που ακολουθεί είναι καταλυτική.
- Παρουσιαστής: όταν μπαίνει το γιαπωνέζικο τραγούδι, ο θίασος αντιστέκεται.

ΔΕΚΑΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 22/1/13

- Ομαδική κίνηση: ο καθένας γύρω από τον εαυτό του κύκλοι με διαφορετικές κατευθύνσεις σα να ακούνε κάτι και μετά σα να βλέπουν κάτι. Για «γέφυρα» ανάμεσα σε σκηνές.
- Στο μέθυσμενο υπηρέτη κίνηση μαγκα μάτια κουκουβάγιας και ο Ευθύμης της απαντά. Επίσης, όταν ο Ευθύμης κάνει τις μιμήσεις, δεν κάνει την κίνηση «πάρτι» με το δάχτυλο, την οποία κάνουν όλοι οι άλλοι και μάλιστα γίνονται και επιθετικοί ή ενοχλητικοί προς αυτόν.
- Άστεγοι. το ξύσιμο μπορεί να γίνει και σε σμήνος.
- Στο τέλος του μονολόγου της β' αριστοκράτισσας, η Ρεβέκκα να δοκιμάσει ως επίλογο τη σύνθεση με τις γρήγορες κινήσεις.
- Μάκβεθ, ο αντρας στο σπίτι σέρνει τα πόδια του και με τα χέρια κάνει μια κίνηση με το δάχτυλο στην παλάμη του άλλου χεριού. Όλα τα δάχτυλα ζωντανά.

- Στη σκηνή της απόλυσης η Μαρία μεταχειρίζεται την κίνηση με τα μάτια κουκουβάγιας με άλλη ποιότητα.
- Κινήσεις χεριών Μαρίας, καρπός και δάχτυλα σε πολύ αργή κίνηση για Ελίζαμπεθ. Από τη στιγμή που μπαίνει ο Ευθύμης κάθονται σε καρέκλες.
- Λαίδη Μάκβεθ. κινήσεις γιώργου από σκηνή σε σκηνή σταθερές ως προς τα πόδια και παραλλάσσουν ως προς τα χέρια: δεξί χέρι τεντωμένο, καρπός «χαιρετάει» πλάγια. Επίσης, κάθε φορά που μιλά στο τηλέφωνο, το ένα χέρι στο ακουστικό, το άλλο τινάζεται.
- Άστεγοι: μια πιο φιλική κίνηση, η διόρθωση μαλλιών (φράντζα και πίσω από το αυτί)
- Λαίδη Μακβεθ: ένα φινάλε, ο ένας πάνω στον άλλον σε καρέκλες.
- Πλασιέ 2, τέλος σκηνής ο Παναγιώτης πηδήματα ψηλά και καταλήγει στη σκυμμένη στάση με τα χέρια κάτω.
- Στη σκηνή της δωροδοκίας η είσοδος του Ευθύμη είναι πολύ σύνθετο γεγονός.

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 23/1/13

- Στη σκηνή του μεθυσμένου υπηρέτη, οι «πόρτες» να δουλεύουν ως αρχική συνθήκη. Με αυτή να ξεκινά η σκηνή
- Στην αλάνα, το ξύσιμο μπορεί να αρχίζει σε πολύ αργό ρυθμό. Στην αρχή, η Ανθή σηκώνει το δεξί χέρι τεντωμένο μπροστά και αρχίζει να ξύνει το πάνω μέρος της παλάμης με το αριστερό της χέρι.
- Στο παρκινγκ ο Γιώργος περιεργάζεται με τα δάχτυλα του χεριού του το κεφάλι της Μαρίας και η Μαρία αλλάζει επίπεδα και στριφογυρνά το σώμα της. Αυτή η κίνηση του Γιώργου συνδέεται με τις άλλες κινήσεις στα χέρια που έχουμε ορίσει για τις σκηνές της Λαίδης Μάκβεθ.
- Ο Γιώργος και η Ρεβέκκα μπρούμυτα (σε απόσταση και απέναντι ο ένας από τον άλλον). Τα χέρια μπροστά στο στέρνο. Ενώ μιλάνε, ο ένας κλίνει αριστερά και ο άλλος δεξιά.
- Λαίδη Μάκβεθ. Ο Γιώργος κάθεται σε καρέκλα και η Ρεβέκκα όρθια δίπλα του. Κάνουν και οι δύο την κίνηση με τα δύο χέρια ανοιχτά και τις παλάμες που μοιάζει με χαιρετισμό. Η κίνηση ατή εξελίσσεται από τη Ρεβέκκα και γίνεται φόντια των μαλλιών του Γιώργου.
- Λαίδη Μάκβεθ. Ο υπόλοιπος θίασος κοιμάται. Ο ένας ακουμπά στον άλλον. Σιγά σιγά ενεργοποιούνται όλοι ως άστεγοι. Στο τέλος της σκηνής, εντάσσονται στην ομάδα και ο Γιώργος με τη Ρεβέκκα.
- Συνθήκη χορού: Ευθύμης+Ρεβέκκα. Ο Ευθύμης προσπαθεί να πιάσει σε διάφορα σημεία τη Ρεβέκκα ή να της βγάλει τα ρούχα και εκείνη διώχνει τα χέρια του με τα δικά της. Συνεχής κίνηση επιτόπου στα δύο σώματα.
- Πλασιέ-μελαγχολική γυναίκα, πλάτη με πλάτη. Ο πλασιέ όρθιος, η γυναίκα ρίχνει επάνω του το βάρος της.

ΔΕΚΑΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 24/1/13

ΜΩΡΟ ΑΠΟΛΥΣΗ

Γ στάδιο

- Γιώργος /σύζυγος τροφού – λίγο επικίνδυνος – σαν να προειδοποιεί(τον βοηθάει το γ στάδιο επικοινωνία)

Στάση σώματος: με τα πόδια γονατιστός πάνω στην καρέκλα

- Ρεβέκκα : *θα σας πώ κάτι ΑΛΛΟ Κύριε* – έμφαση στο άλλο

...:την ολοκλήρωση της ύπαρξής του... - Γιώργος διακόπτει : *Τί είπατε;*

- Γιώργος την ακούει κρατώντας τον ρυθμό του λόγου με το κεφάλι ή με χειρονομίες

- Ρεβέκκα :...*κάντε ΕΣΕΙΣ ο ίδιος*(έμφαση στο εσείς)

ΑΠΟΛΥΣΗ

(στη σκηνή υπάρχουν φωτογραφίες από εφημερίδα/σκηνογραφικό)

- Γιώργος :*Δεν είναι πολιτισμένο πράγμα ο πόλεμος*

- Μαρία : *Τί;* Επανάληψη τρεις φορές και απ τους δύο/ την Τρίτη φορά ο Γιώργος το φωνάζει

ΠΑΡΚΙΝΓΚ 1

Η Άστεγη 1 (Μαρία) είναι σαν να προωθεί την άλλη

- Γιώργος: *καλό βράδυ σε όλους* – απευθύνεται σε όλους όσους πιθανόν βρίσκονται εκεί κάτω

- Γ: *ό,τι νά'ναι*- στον αέρα, στον Παναγιώτη

ΛΑΙΔΗ 1

Η Γυναίκα κοιμόταν. Ίσως και τον Άντρα τον ξύπνησε το κινητό.

- Ρεβέκκα: *Ποιές ήταν;* -καθορίζει τα επόμενα/ υπόνοια ζήλιας

- Ρεβ: Το μυαλό – Αυτό που πρέπει είναι να διαφυλάξει το μυαλό του

- Γιώργος/Άντρας δεν τον βοηθάει το γ στάδιο. Είναι «αλλού» , στα γεγονότα που συνέβησαν πριν. Η Γυναίκα είναι «απάνω» του.

ΔΕΚΑΤΗ ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 25/1/13

Παρασκευή 25 Ιανουαρίου 2013

18^η συνάντηση

View points

Μελαγχολική γυναίκα όταν λέει: *Δεν θα γίνω ποτέ αυτό που λέτε* – Κίνηση – ο ένας ακουμπάει το μέτωπό του στον ώμο του άλλου. Μετωπικά/προφίλ

ΔΑΣΟΣ 2

Να δοκιμάσουμε να κοιμούνται όρθιοι με το βάρος του ενός πάνω στον άλλο.

ΕΙΣΟΔΟΣ/ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΩΤΗ

Κύκλος σταματάει με την Ανθή επειδή την πιάνει ο Ευθύμης απ'το γιακά. Φωνάζει Αααα κι αμέσως ο Αναστασάκης - :*Φιλίπ!*

Με το που ακούει το *Φιλίπ* ο Ευθύμης πέφτει κάτω.

Οι υπόλοιποι ψιθυρίζουν «Φιλίπ»

Γενική παρατήρηση – Ο θίασος να είναι συγκεντρωμένος στις σχέσεις. Να υπάρχει μέριμνα για το πως διαμορφώνονται οι σχέσεις (αφορμή απ'τον Ευθύμη/να ξεκολήσει απ'την ομάδα και να πάει προς τον Κύριο)

- Ο θίασος να μην μιλάει κατά τη διάρκεια της σκηνής.
- Μεγαλύτερη επικοινωνία Φιλίπ - Κύριος στο χώρο.
- Ο Ευθύμης να μην είναι τόσος μόνος κυρίως όταν ακούει τον Γιάννη και οι κινήσεις να μην το οδηγούν σε μια εκφορά του λόγου σαν να είναι ρομπότ.
- Ευθύμης – έμφαση στα χέρια- παλάμες και όχι στο σώμα.
- Να κοιτάει το Γιάννη και όχι μπροστά: *Ποτέ δεν αμφισβήτησα κλπ*

Κάθε σκηνή είναι ένα ανεξάρτητο σύμπαν. Δεν υπάρχουν οι άλλοι «ρόλοι» της ιστορίας.

- Όταν ο Γιάννης είπε: *Αυτό που με σκοτώνει..* ο υπόλοιπος θίασος «αποσύρεται».
- Λιγότερη παρέμβαση απ το θίασο όταν ξεκινάει το κείμενο. Όλος ο χώρος χρησιμοποιείται. Απ τα view points έχουμε χειρονομίες, μιμήσεις, 5 προς έναν.

Β φορά σκηνής

- Με το Κύριος: Είστε στεναχωρημένος που έφυγε η γυναίκα σας; Ο θίασος απομακρύνθηκε.

Σχήμα όλοι μαζί, ο ένας ακουμπά το ένα χέρι στον ώμο του άλλου και το άλλο στο στόμα/ακούν

- Έχει ενδιαφέρον να μιμούνται κινήσεις του Ευθύμη από μακριά.
- Κίνηση Ευθύμη/ κάθομαι – σηκώνομαι στο μονολογάκι. Όχι σε αρμονικό ρυθμό. Προς το τέλος σηκώνεται και λέει το λυπάμαι.

Ο λόγος του να ανοίγει προς τον Γιάννη. Μεγαλύτερη ροή και απεύθυνση. Να μην υπνωτίζεται από την κίνηση (αυτό ισχύει για όλους). Να σπάσει την αρμονία. Στόχος είναι να σπάσουν οι ρυθμοί.

Να δοκιμάσει και άλλες θέσεις στο χώρο.

Γ φορά σκηνής

- Ο Γιάννης/ Κύριος πιάνει το χέρι του Φιλίπ στην ατάκα: *Θα με προστατεύσετε αν παραστεί ανάγκη;* Μετά ο Ευθύμης κάνει τη χειρονομία του.
- Ο Γιάννης όταν κάθεται ο Φιλίπ(το γνωστό κάθισμα), τον «χαζεύει»/ τον γδύνει με τα μάτια του.
- Ο Ευθύμης κάθεται στην καρέκλα που βρίσκεται μπροστά και πλάι και τον βλέπουμε πλάτη και προφίλ.

Δ φορά σκηνής

Ο θίασος ως βάση κάθεται στις καρέκλες. Μιμείται χειρονομίες Ευθύμη επιλεκτικά – μία φορά.

ΛΑΙΔΗ 3

Γ στάδιο

- Ρεβέκκα: *Έτσι κι αλλιώς θα την έπαιρνες* (έμφαση στο έτσι κι αλλιώς)

Τα αποσιωπητικά...ή κόμα ή περιμένω ανταπόκριση απ'τον άλλο.

Στη σκηνή αυτή μία δουλειά που πρέπει να γίνει είναι να ακολουθήσουμε με πειθαρχία τη στίξη του Pommeroy και τις σκηνικές οδηγίες.

ΔΕΚΑΤΗ ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 26/1/13

Μετά πό μια εξοντωτική συζήτηση για τα προβλήματα της Χαϊδελβέργης, τη διακοπή από τη βοηθό της Θάλειας με τις φόρμες και την Ανθή να πονάει πάρα πολύ...

Πρόεκυψαν τα εξής πολύ ενδιαφέροντα

- Στη γέφυρα μεταξύ ά σκηνής Ναργιλέ, πρέπει η Ρεβέκκα να απομονωθεί για να αλλάξει ρούχα. Ο θίασος μπαίνει σε δίκτυο και, σχηματίζει δύο γραμμές αντικρυστές/αλλαγή θέσεων μόνο απέναντι και όχι πλάι. Στην αρχή ψιθυρίζουν – δεν γελούν.
- Η Ρεβέκκα δοκιμάζει τις κινήσεις της με το λόγο. Ανάμεσα στις γραμμές. Το χέρι καταλήγει σε τίναγμα στο τέλος της φράσης.

ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

- Δίκτυο πορείες σε ορθές γωνίες και ένας αποφασίζει να ακολουθήσει τον άλλο. Κίνηση συνεχόμενη και όλοι σε ένα επίπεδο. Οι σειρές να μην σπάνε εύκολα, μεγαλύτερη διάρκεια και όταν σπάνε , γεμίζουμε τον χώρο. Ο Παναγιώτης/Οικονόμος όταν αρχίσει το κείμενο πάει πίσω από την Ανθή/ Τροφό.Ωστόσο ο λόγος είναι ανοιχτός στο χώρο παρόλη την εγγύτητα. Η Ρεβέκκα μόνον κινείται προς τα πίσω.

- Στο τέλος Η Ρεβέκκα και ο Γιώργος καταλήγουν αντικρυστά , προφίλ,σε απόσταση.

Ο Γιώργος αριστερά η Ρεβέκκα δεξιά. Χειρονομία Γιώργου «σου κουνάω το δάχτυλο» μπροστά και ανάποδα σε διάφορες ποιότητες και ρυθμούς.

Ρεβέκκα τη σύνθεσή της στο μονόλογο κάθισμα προς τα κάτω ενώ η φωνή σε ένταση.

- Η Μαρία: *Κυρία το μωρό σας/ επαναφέρει την έννοια κύκλος αλλά έξω από τις καρέκλες.*

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

- Όλοι όρθιοι ανάμεσα στις καρέκλες. Συνθήκη : θέλουμε να είμαστε κοντά της αλλά την πλησιάζουμε με αντίσταση. Ένας πάντα σε μεσαίο επίπεδο.
- Η Ρεβέκα δεν τους θέλει τόσο κοντά.
- Η είσοδος της είναι με το γνωστό κάθισμα στην καρέκλα κέντρο – πλάι - πίσω που είναι σαν υπόκλιση.
- Τα συλλυπητήρια την βρίσκουν στην καρέκλα, όρθια και την οδηγούν στις μύτες.
- - Γιώργος τα συλλυπητήρια κοντά της σχεδόν ψιθυριστά.
- Παναγιώτης, η ατάκα του από το μεσαίο επίπεδο.

ΕΝΝΟΕΙΣ

Ιστορία δεύτερη (για να πάρει μια ιδέα ο Γιάννης)

Στην Αριστοκράτισσα 2 παρατηρούμε μια αλληλουχία λογικών συνειρμών. Το ένα φέρνει τ' άλλο.

ΕΙΚΟΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 29/1/13

Πρόσθετη κίνηση του Γιώργου για ιππότη: αφήνει ελεύθερα τα χέρια του να αιωρούνται δεξιά – αριστερά ενώ κινεί το σώμα του αντίστοιχα. Η εξέλιξη της κίνησης μοιάζει με αυτομστίγωμα ενώ καταλήγει να χτυπά το ένα χέρι στο στήθος.

Δάσος 01. Το ξεκίνημα της σκηνής σε σειρά προφίλ ως προς τους θεατές . Η συνθήκη της βίας θα πρέπει να έρθει σταδιακά, με βάσει τις πορείες τους και να μην εξελιχθεί σε πάλη αλλά σε διεκδίκηση διαφορετικής πορείας.

Τα γέλια στη σκηνή αυτή θα έρχονται μόνον εκεί που το προβλέπουν οι σκηνικές οδηγίες του κειμένου.

Για να φτιάξουν τη βροχή, πρέπει κάτι να τους τραβήξει προς ένα κέντρο.

ΕΝΝΟΕΙΣ: σκηνή πρώτη (ναργιλές)

Ευθύμης: «Νιώθω // απογοητευμένος

«Θα με προστατέψετε.....» «Προφανώς!»

«Ευχαρίστως» (γνέφει με το κεφάλι)

Γιάννης: «Το συνιστούν για τον πονόδοντο» (αυστηρά)

«Θα ήθελα να σας αγαπήσω αλλιώς» (Ο Ευθύμης βάζει το χέρι στο στόμα...)

Γιάννης: «Θα ήθελα να περάσουμε τη ζωή μας μαζί **εσύ** (δείχνει) κι **εγώ** (δείχνει) **μαζί!!** (δείχνει)

Γιάννης: «Πολύ καλά λοιπόν, κατάλαβα!» (Σηκώνεται, θέλει να δείξει ότι τον διώχνει, μάλλον δεν θα μπορέσει να διατηρηθεί όρθιος)

ΕΙΚΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 30/1/13

Σκηνή: ΝΑΡΓΙΛΕΣ

- Μονόλογος του Ευθύμη. Ο Γιάννης τον ακούει πολύ θυμωμένος.
- Ευθύμης: «Είμαι υπερήφανος.....αυτό θέλω να κάνω σε όλη μου τη ζωή». Αυτά που λέει τα διεκδικεί με σταθερότητα και επιμονή.
- Γιάννης: «..τους ώμους σου, την πλάτη σου κλπ», Ο Ευθύμης ξεροκαταπίνει
- Γιάννης: σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να «παίξει» την ευαισθησία. Αδυνατίζει έτσι ο λόγος. Δεν χρειάζονται καθόλου σχόλια, μικρά γέλια, πάυσεις με νόημα κλπ. Πρόκειται για μία γυμνή και ξερή ερωτική εξομολόγηση.
- Γιάννης: σηκώνεται δύο φορές. Την πρώτη για να τον απολύσει και σωριάζεται αμέσως. Τη δεύτερη, κατά τη διάρκεια του μονολόγου του Ευθύμη. Η αστάθειά του προέρχεται από τη ζάλη μέσα στο κεφάλι του.

ΣΚΗΝΗ ΜΩΡΟ ΑΠΟΛΥΣΗ

- Γιώργος: «Φοβάται πολύ...» εις διπλούν με ψίθυρο. Ο Γιώργος είναι γιατρός, μυστικοσύμβουλος, μεταφέρει τις προφητείες του πνευματικού του που είναι η γυναίκα του. Μετά όμως, προς το τέλος λέει ότι «ένα κι ένα κάνουν δύο - το θέμα είναι να μη χάσει η γυναίκα μου τη δουλειά της».
- Ρεβέκκα: «δεν ζητήσαμε από τη γυναίκα σας να είναι ευαίσθητη» αυτό είναι άμεση απάντηση στα προηγούμενα που της λέει ο Γιώργος.
- «..για ν'αλλάξουν τα πράγματα...» Ο Γιώργος αλλάζει θέση, πάει στην καρέκλα, πάνω στην καρέκλα σε «εδραία» θέση.

ΣΚΗΝΗ: ΑΠΟΛΥΣΗ

- Η αριστοκράτισσα έχει οργανώσει όλη τη σκηνή. Άρα μπορεί να προετοιμάσει και το χώρο για τη σκηνή αυτή.
- Γιώργος: «Γιατί το κάνεις αυτό;» (ακούω: ποιος σε υποχρεώνει; εξυπηρετείς κάτι;)
- Μαρία: «Πρόσεχε Φιλίπ» (διττή σημασία, του χτυπάει ένα καμπανάκι)
- Ωραία η στάση της Μαρίας, καθιστή στην καρέκλα, όρθιος ο κορμός και σταυροπόδι, χέρια σταυρωμένα. Μπορεί να συνδυαστεί παράδοξα και με τον γνωστό τρόπο του «κάθομαι-σηκώνομαι»;
- «Τι συμβαίνει; μέχρι το...εδώ και μια εβδομάδα...» Ιδιοφυής καραμπόλα απευθύνσεων από τον Πομμερά και τους ηθοποιούς της ομάδας.

ΕΙΚΟΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 31/1/13

Πρόβα μόνο με τον Θέμη. Δουλειά πάνω στους μονολόγους του παρουσιαστή.

ΕΙΚΟΣΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 1/2/13

Κύκλος αρχής παράστασης – πώς μπαίνουμε: χωρίς ήχο, ψηλά γόνατα, μικρά βηματάκια, ένας οδηγός σαν «προπονητής».(μετά εξελίσσεται)

ΔΑΣΟΣ 1

(κίνηση περιστροφική από πρόβα 6 – 7) Για το Δάσος

Θα δοκιμάσουμε να είναι άγριο φωτιστικά, φώς μόνο από μπροστά ,- σαν προβολείς αυτοκινήτου – που ανάβει απότομα μες στο σκοτάδι και τους τυφλώνει.

Ξεκινάμε με : Περιφερειακή όραση/3 στο οπτικό πεδίο

Ευθύμης: ...*πρέπει να ξαναγυρίσουμε από εκεί* – Ξεκινάει πορεία

Στην αρχή κυκλική κίνηση που καταλήγει σε περιστροφή στο άξονα και πέφτει ο ένας πάνω στον άλλο. Παίρνει ο ένας τον άλλο απ' το χέρι(αντί αγκαζέ)

Κλειστοφοβία/αμυντική στάση και επιθετική – σπρώχνουν τα χέρια. (Σαν να μικραίνει το δωμάτιο/οχώρος).

Προστατεύω το ζωτικό μου χώρο

Οι φωνές είναι στιγμιαίες.

Μετά το τέλος της «βίας» - χρόνος σιωπής και μετά αμήχανο γέλιο(μικρό/αδιόρατο)

Ανθή: *Διψάω – παραφάγαμε* - ξεκινάει η συνθήκη , περιφερειακή όραση βάζουμε 4 στο οπτικό μας πεδίο μαζί με κίνηση (σηκώνω δεξί χέρι πάνω δάχτυλο δείχνει και πέφτει στο κεφάλι) η οποία εξελίσσεται σε διάλογο με μίμηση, αλλά με οικονομία. Η κίνηση να μην συνδυάζεται στην αρχή με κοιτάω πάνω. Το χέρι σηκώνεται. Η κίνηση+ περιφερειακή όραση ,οδηγεί σε κύκλο.

Μέχρι την ατάκα του Γιώργου: *Ποιος είπε ότι βαρέθηκε την αυτοκινητάδα;* Ρεβ: *Εγώ .*

Καταλήγουμε στη συνθήκη – (Ρεβέκκας) ακούω πάω κάτω, εστιάζω, δεξί χέρι μπροστά

ΉΧΟΣ ΜΩΡΟΥ

Το ερέθισμα βρίσκεται στο ίδιο σημείο για όλους.

Δοκιμή με 5(Ευθύμης, Γιώργος, Ανθή, Ρεβέκκα +Παναγιώτη)

Δοκιμή 1 με τους 4 της σκηνής (χωρίς λόγο)

Δοκιμή 2 με τους 4 - με λόγο.

Ο λόγος να έχει απεύθυνση – ξέρω σε ποιόν μιλάω

Κάνω κίνηση αλλά όταν μιλάω σαν γ' στάδιο.

Λόγος πρέπει να πάει κόντρα στην κίνηση αλλιώς είναι σαν να υπνωτίζεται ο λόγος απ την κίνηση. Να φεύγει το κείμενο.

Αντίσταση και στη μουσική.

Καταργούμε τη βροχή.Θα ακούγεται.

Δοκιμή 3 με λόγο

Αδιάβροχο Ευθύμη

Πάει να προστατεύσει Ρεβέκκα, έρχονται όλοι να προστατευτούν από κάτω. Γιώργος βγάζει χέρι απ'έξω να δεί αν τελείωσε η βροχή.

Διάλειμμα με αφηγήσεις του Γιώργου όπου η αναζήτηση του ιππότη τον οδήγησε στους εξωγήινους και το πέρασμα στην άλλη διάσταση με τις συμβουλές του 12θλου...

...

ΑΠΟΛΥΣΗ

Συνεχίζουμε... Εννοείς

Μαρία έμφαση στις λέξεις: *Πολιτισμός άνθρωπο αγωνιζόμαστε πολιτισμική*

Μπορεί να το δείξει με χειρονομία επεξηγηματική - πολιτισμική ιδέα – το σπίτι μας, τα ρούχα μας, ο τρόπος ζωής μας. Σαν να τους κάνει μάθημα.

Γιώργος: *Αυτό λέω ΕΓΩ (η ατομική μου γνώμη./πεποίθηση, χωρίς να θέλω να προσληθίσω κανέναν, με ταπεινότητα)*

Ευθύμης: *Υπάρχουν άνθρωποι εκεί κάτω που ΘΥΣΙΑΖΟΥΝ...*

Σαν αγγλικό σίριαλ , να το διαχειριστούμε πολύ εσωτερικά – από

Μαρία/: *Εγώ αν μπορούσα θα έπαιρνα...μέχρι Γιώργος : δικό του ζήτημα*

Ευθύμης: *Δεν έχεις καμιά δουλειά σ'αυτή τη χώρα.* - Απευθύνεται στον Παναγιώτη

Μαρία: *Αλήθεια..* - Απευθύνεται στην αρχή στον Παναγιώτη και μετά στο Γιώργο.

Γιώργος ρωτάει και τον Κύριο *τώρα αμέσως;*

ΜΩΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

Εννοείς

Στην πορεία που κάνει ο θίασος σ'αυτή τη σκηνή , η Ανθή να βρεί μια κίνηση - κουναώ μωρό

Ανθή χειρονομία δάχτυλο στο μάτι(με τα ίδια τους τα μάτια): *πείτε τους να έρθουν να το δουν*

Τελευταίο ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ Α - ΡΡΩ - ΣΤΟ της Ανθής

ΕΙΚΟΣΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 2/2/13

Παρουσιάστης - Εννοείς

Θέμης : *Διόλου συνηθισμένες* – έκφραση με το πρόσωπο ταπεινότητας «δεν φταίω εγώ»

ΑΠΟΛΥΣΗ

Μια δοκιμή καθιστοί με χρόνους και συγκεντρωμένοι για να κατακτήσουμε την ποιότητα των σχέσεων που είχαμε βρεί στο Έννοείς.
Δεύτερη δοκιμή με στόχο την επικοινωνία.

Τρίτη με μουσική

Τέταρτη με κίνηση, δεν καθόμαστε στις καρέκλες
Μαρία - Μέχρι το *Είμαι θυμωμένη* μονό κουκουβάγια και στο *Είμαι θυμωμένη* διπλό κουκουβάγια βάζω τα γυαλιά μου/ καθώς κι εκεί που μιλά για τον πολιτισμό

Πέμπτη δοκιμή μετά το διάλειμμα...

Συνθήκες -

Όλοι στεκόμαστε στην αρχή πλάι στις καρέκλες

Μαρία : Κίνηση με δάχτυλο που δείχνει/κάθομαι – σηκώνομαι/κουκουβάγια

Ευθύμης: παλάμη ανοίγει κλείνει/σώριασμα στο πάτωμα

Υπόλοιπος θίασος κίνηση «κοντός»: ανοίγω το πόδι και χαμηλώνω/χέρια πάνω στα πόδια/ πέφτει ο κορμός.

ΙΠΠΟΤΗΣ

Κρατάμε στίξη του Pommerat

Μόνος του στον πρώτο και τελευταίο μονόλογο κι ενδιάμεσα εκτελεί δράσεις

Ιππότης β'

Τελείες:

Ω Θεέ.

Μέρα καμιά μεγαλύτερη.

Εκείνη η μέρα.

Έλαβα ασπάζμο.

Πίστη.Ανεπιφύλακτα

Απ'το στόμα μου.

Τα χέρια μου.

Και ορκίζομαι.

Τιμώ.

Εκείνον

Όλη μου τη ζωή.

Ιππότης γ'

ΕΙΚΟΣΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 3/2/13

ΙΠΠΟΤΗΣ

Α' μονόλογος - γονάτισμα πλάι/προσπαθεί να σηκωθεί

Β' μονόλογος γονάτισμα εκκλησίας

ΔΑΣΟΣ 1

Εννοείς

1^η φράση Ευθύμη: Έχουμε ξανάρθει από δώ... σαν να απαντά στη Ρεβέκκα

Άλλες συνθήκες απεύθυνσης που πρέπει να κρατήσουμε:

Γιώργος στην Ανθή : Πότε;

Ανθή στο Γιώργο: Εκεί που...

Ρεβέκκα στην Ανθή: Δεν είναι από εκεί...

Ευθύμης στη Ρεβέκκα: Έτσι κι αλλιώς δεν θα κάνω παιδιά.

ΔΩΡΟΔΟΚΙΑ

Οοοοχι της Ανθής

Γιάννης: Δεν ξέρετε; Σίγουρα; - κίνηση σώματος μπροστά/ενεργητικά- («επιθετικά»)/ με σιγουριά

Γιάννης: Καλώς (έχω καταλάβει)

Μόλις η Ανθή πεί (ονομάσει την επιθυμία της) *Μιά επιχείρηση*, ο Θέμης θα κάνει μια έντονη κίνηση

Γιάννης: Δεν θα φύγει νομίζω

Ανθή: Ααααα μάλιστα(με χαμόγελο/κατάλαβα)

ΕΙΚΟΣΤΗ ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 5/2/13

ΣΚΗΝΗ ΝΑΡΓΙΛΕ

- Στο τρέξιμο της εισόδου, με το δεύτερο Φιλίπ σταματούν οι υπηρέτες το τρέξιμο. Χρόνος. Ο Ευθύμης σωριάζεται. Οι υπόλοιποι υπηρέτες αποχωρούν και ασχολούνται με την ξεκούρασή τους και την παρακολούθηση της δράσης.
- Ο Ευθύμης να καθίσει σε θέση προφίλ ως προς τους θεατές.
- Δουλειά του Ευθύμη με το κείμενο (σταδιακά ανεβαίνει η ένταση) στη σκηνή που βρίσκεται πάνω από τον Κύριο.

Δεύτερη ιστορία, σκηνή υποδοχής.

- Οι υπηρέτες στις γραμμές, έχουν δυνατότητα για ένα βήμα πίσω ανάλογα με το λόγο της Ρεβέκκας.
- Στη σκηνή των συλλυπητηρίων να θυμόμαστε πάντα ότι βρίσκεται μόνο ένας στο μεσαίο επίπεδο. Επίσης, το σμήνος να έχει μεγαλύτερες αποστάσεις στο εσωτερικό του.
- Ο θίασος μετά το «Κυρία! Κυρία!» βγαίνει εκτός και ασχολείται με την ξεκούρασή του και την παρακολούθηση της δράσης.

ΔΑΣΟΣ:

Είναι μια αργή σκηνή σε σχέση με την κίνηση. Μόνο στην περίπτωση του «καβγά» ανεβαίνει ο ρυθμός.

ΑΠΟΛΥΣΗ:

Ο Γιάννης παίρνει θέση όρθιος στο κέντρο του κύκλου. Η Ανθή, εκτός καρεκλών, το ίδιο και ο Ευθύμης όταν μπαίνει στη σκηνή. Τρεις φωτιστικές δέσμες επάνω τους. Το υπόλοιπο, σκοτάδι.

Θέμης: ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

- «Όλα παίζονται εδώ!» Τη δεύτερη φορά που θα πει το «εδώ», το επαναλαμβάνει και τα δύο δάχτυλα του χεριού του πιέζουν τον κρόταφο τόσο ώστε ζαρώνει το μέτωπό του.
- Θέμης: «Ήμουν κι εγώ χαμένος» (ααααααχχχ!)
- Ο Θέμης έχει ενδιαφέρον να φορά ένα δαχτυλίδι.

ΕΙΚΟΣΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 6/2/13

Δεν υπάρχει ημερολόγιο

ΕΙΚΟΣΤΗ ΟΓΔΟΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 7/2/13

Μια μικρή παρουσίαση από τη Θάλεια για το σκηνικό και τα κοστούμια...

Πέρασμα ότι έχουμε κάνει με διακοπές...

Ιστορία 1/Ναργιλές

Γιάννης /Κύριος Έναρξη – το δεύτερο Φιλίπ! τη στιγμή που ο Ευθύμης έχει φτάσει στα αριστερά του Γιάννη.

Όχι πολλά βλέμματα/ φειδωλά.

Αφού σηκωθεί ο Φιλίπ και παίρνει θέση – τότε μιλάς Δεν έχουμε ξαναβρεθεί...

Ονειρεύομαι τα χέρια σας – αντίδραση Φιλίπ – χέρι στο στόμα.

Φ:Ειλικρινά με σκοτώνει

Αριστοκρ- Κι εμένα με σκοτώνει – σταδιακή άνοδος έντασης

Τελευταίες φράσεις Φιλίπ - κίνηση (χέρια) χωρίς λόγο κοντά στον Κύριο/ λόγος σε σταδιακή άνοδο.

Ιστορία 2η/Μωρό συστάσεις

Σειρές – τα χέρια όχι ελεύθερα, κοντά στο σώμα / όχι χαμόγελα και όχι πολλά ψιθυρίσματα

Μωρό διάδρομος

Στο σκοτάδι αλλαγή σειρά ο ένας πίσω απ'τον άλλο: Μαρία, πίσω Γιώργος, πίσω Ευθύμης/κίνηση «ακούω» Παναγιώτη και μένουμε ακίνητοι.

Φώτα – μπαίνει ο Παναγιώτης

Μωρό απόλυση

Στο σκοτάδι θίασος στις καρέκλες με το φώς όρθιοι μπροστά στις καρέκλες - καθόμαστε

Γιώργος - Ρεβέκκα μπροστά

Κίνηση Γιώργου ολόκληρη περιστροφή του χεριού – μεγάλος κύκλος στο πλάι

Μετά την κίνηση finale της Ρεβέκκας, Μαρία :Κυρία

Σκοτάδι όλοι στις καρέκλες εκτός από Ρεβέκκα

Μωρό συλλυπητήρια

Με το που ανοίγουν τα φώτα ατάκα Παναγιώτη: *Την είδε κανείς...* Ρεβέκκα μπαίνει

Κυρία τέλους όλοι την ακολουθούν (εκτός από την Ανθή που θα μείνει για χορό) – σκοτάδι

ΚΡΑΥΓΗ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΡΕΒΕΚΚΑΣ (για κραυγή)

Φώς για χορό Ανθής

Παρουσιαστής

Δάσος 1

(παρακάμπτουμε σκηνές ιππότη και δωροδοκίας)

Απόλυση

(μετά τη δωροδοκία) Στο σκοτάδι, ο Γιάννης παίρνει θέση πολύ κοντά στο κοινό και Μαρία - Ευθύμης στις καρέκλες όρθιοι.

Κίνηση υπηρετών ξεκινάει από τη φράση του Φιλίπ ...*να καταταγώ*

ΕΙΚΟΣΤΗ ΕΝΑΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 8/2/13

Πρόγραμμα της ημέρας:

Απόλυση

Κλαμπ Αζνβούρ

Γκαράζ

Ναργιλές

Δωροδοκία

Εννοείς γκαράζ

Ζέσταμα και απ το δίκτυο προέκειψαν οι **βασικές συνθήκες του γκαράζ:**

Κάτω επίπεδο με λυγισμένα τα γόνατα οι άστεγες του γκαράζ (Μαρία – Ανθή)

Οι άντρες πέρασμα ποδιού πάνω από τις άστεγες.

Απόσταση μεταξύ των δύο άστεγων ώστε να υπάρχει χώρος οι δύο άντρες να τρέξουν.

Στο τέλος μπορεί να γίνει πολύ κινητική η σκηνή.

Να εναλλάσσεται ένας ρόλος του οδηγού στις κλοσάρ.

Ο Παναγιώτης τις σηκώνει ολόκληρες και τις μεταφέρει.

Απόλυση

Μόλις καταρρέει ο Φιλίπ σηκώνεται η Κυρία. Σιγά σιγά σηκώνονται οι υπόλοιποι. Ο Ευθύμης σηκώνεται μπροστά στην καρέκλα και η Μαρία να τον καθίζει.

Περισσότερος χρόνος για τις τελευταίες αντιδράσεις από όλους.

Μ: ...και να φύγεται.

Χρόνος πριν απαντήσει ο Γιώργος, κοιτάει τους άλλους: *Τί εκανε λέει;*

Κλάμπ – Αζναβούρ

Όταν τελειώνει το τραγούδι Θέμης - άηχο χειροκρότημα απ τους υπόλοιπους
Βασική συνθήκη σκηνής: χειρονομία - **καθαρίζω τα χέρια μου** – σε πολλές ποιότητες και ρυθμούς

Φεύγοντας ο άντρες πρός τα πίσω,πλάτη στο κοινό με τη χειρονομία ο καθένας στη δική του ποιότητα.

Γκαράζ 1

Στο γκαράζ οι δύο άντρες μπαίνουν με την προηγούμενη κατάσταση - χειρονομία που παίρνει άλλη ποιότητα αλλά θυμίζει την προηγούμενη.

Και όταν ο Γιώργος δει την άστεγη αντίδραση με κίνησης – ώμοι ψηλά(κι εξέλιξή του) και ο Παναγιώτης μιμείται τον Γιώργο.

Την κίνηση ώμοι ψηλά του Γιώργου την μιμούνται κι αυτές

Γυναίκες κάτω επίπεδο και γόνατα. Κινούνται στο χώρο και κάνουν διαδρομές. Δεν στέκονται. Αυτό κάνει και τους άντρες να μην είναι στατικοί.

Άστεγες - Σταυρωμένα πόδια σε ακραία στάση/κυρτωμένο σώμα και όχι ξεκούραστα. Να είναι δυσκολία. Θυμίζει το γνωστό σταυροπόδι αλλά δεν είναι.

Μοτίβο Παναγιώτη με το σήκωμα μετά την ατάκα: *Ακόμα είσαι μ'αυτές ...*

Σαν να τις παίρνεις απ'τη μέση.

Δύο πορείες. Όταν μεταφέρει τη μία στο μέρος που έχει επιλέξει να την πάει , η άλλη έχει μετακινηθεί.

Πρέπει να αποφασίσουμε ποιές δύο πορείες θα κάνει η Ανθή πρός τον Γιώργο.

Από πού έρχεται ο Παναγιώτης.

Παναγιώτης μιμείται τον Γιώργο και μετά ακίνητος – δεν χρειάζεται να κινείται συνέχεια.

Εννοείς Γκαράζ 1

Α:Μετά θα με γαμήσεις;

Γ: ΟΧΙ!ΟΧΙ!(απόλυτα)

Μιλήστε μου, μιλήστε μου, μιλήστε μου για τα ύψη.

Α ναιαιαιαι....; με ειρωνεία

Όταν είπε μιλήστε μου για τα ύψη κάτι περίμενε, αλλά τώρα απογοητεύεται γιατί θεωρεί ότι του λέει υπερβολές.

Ανθή «και να μου κάνεις ε-ρω-τα»

Μετά ο Γιώργος γειώνει αποτόμα και πάει στον Παναγιώτη: «με φωνάζει ιππότη....κλπ»

Ανθή: ναιαιαι....πηηγαινει... (πηγαίνει εσύ και θα τα πούμε....) παύση / και ὅταν ξανάρθεις / παύση εδώ θα είμαι / παύση θα δείς.

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 9/2/13

Κλαμπ Αζναβούρ

Δωροδοκία

Πρώτα ανάβουν φώτα, παίρνει θέση η Ανθή, περιμένει τον Κύριο, έρχεται ο Γιάννης. Η μουσική ξεκινάει όταν σταθεί ο Γιάννης.

Γιάννης – δεν την πολυκοιτάει. Ξεκινάει αυστηρός.

Ανθή: Όχι...κάπως έτσι είναι - αργά

Γιάννης: *Πραγματικά νιώθουμε πολύ καλά οι δύο μας – μια μικρή παύση*

- «φεύγω χωρίς αυτόν τον άντρα» - τα χέρια σε πιό μικρή κλίμακα

- ..Είναι πιθανό να έχετε ένα μεγάλο όνειρο... - μεγαλύτερη εμπλοκή, πιό κοντά της, την κοιτάει

- **Ναι.**(είναι ασυνήθιστη) αλλά θέλω στ'αλήθεια να το κάνω.

- Δεν θα φύγει (ανακοίνωση σαν μυστικό/μεταξύ μας)

- *Κι αν σας έλεγα ότι μιλάω πολύ σοβαρά – δεν την κοιτάς/κοιτάς μπροστά*

Ανθή: *Σας ζητάω να μη μιλήσουμε για **τρία δευτερόλεπτα** ...(όχι από θέση εξουσίας, ειλικρινά, ζητάει χρόνο να σκεφτεί όλο αυτό)*

Λαίδη 1 Εννοείς

Στην αρχή της σκηνής η Ρεβέκκα κοιμάται.

Γ: *Τί;* - έντονα αιφνιδιασμένος

Γ: *Όχι δεν νομίζω.* – συνέχεια της προηγούμενης έκπληξης, πέφτει απ τα σύννεφα/(απαντά στο θέμα της γιορτής και όχι στο φοβάσαι)

Απ το Ρ: *ποιές ήταν μέχρι το δεύτερο Γ:όχι βέβαια – σύγκρουση*

Γ: *Μου είπαν όταν έφευγα ότι θα μπορούσα να ξαναπάω να τις δώ...και θα μου έλεγαν πώς θα γίνω ο σπουδαιότερος – φοβάται να το πεί δυνατά.*

Παύση πριν το Γ: *λοιπόν – διάλογος κινήσεων μεταξύ τους*

Ρ: *Για να **δείξ*** (όχι να τη γαμήσεις/μόνο να δείξ)

Τελευταία ατάκα Γιώργου: Συγκεντρώνομαι σ'αυτά που λές – κίνηση δάχτυλα δείκτες τους ενωμένοι.

ΛΑΙΔΗ1 με κίνηση

Γενικές συνθήκες σκηνής:

Να υπάρχει απόσταση μεταξύ τους

Γυναίκα στην αρχή της σκηνής κοιμάται και ξυπνάει λίγο πριν μιλήσει ο Άντρας

Να αποφεύγουμε κίνηση μαζί με λόγο και γενικά κίνηση=μετακίνηση κυρίως.

Άντρας – πόδια δεν ξεκολλάνε από το πάτωμα

- δεξί δάχτυλο στο κέντρο της αριστερής παλάμης – κυκλική κίνηση

Γ: Μπορεί να ήταν στο μεθύσι μου βλέμμα του Γιώργου έφυγε προς τα πάνω
Γιώργος: Όλο το πέλμα στο πάτωμα όχι τόσο αργός βηματισμός.

Ωραία αρχή για Ρεβέκκα χέρια αργά και Γιώργος περπατάει αργά.

P: Οριζόντια στη σκηνή κεφάλι αριστερά – πόδια δεξιά και ο Γιώργος πιό μπροστά κινείται αριστερά – δεξιά κυκλικά

P: Πρίν το έχεις κάτι μούτρα ο Γ. κινείται συνέχεια

Γ: Ο σπουδαιότερος – κίνηση σούπερ μαν /και μετά έσκυψες εγώ όμως είπα...

P: Πρώτο εκρηκτικό βαρελάκι: *Ποιές ήταν;*

Γ: δάχτυλο νευρικά – γρήγορα πάνω στην αριστερή παλάμη

Γ: Βλέμμα προς τα πάνω τώρα έγινε σε άλλο σημείο – *Να τη γαμήσω*

Τοπογραφία σκηνής : αρχή στη μέση, μετά μπροστά και καταλήγει προς το βάθος

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 10/2/13

Γκαράζ 1

Γυναίκες ξαπλωμένες στις δύο άκρες της σκηνής

A΄δοκιμή

Γιώργος – κάθετη πορεία στη μέση

- Κίνηση στα χέρια σωστή

Παναγιώτης : *Άντε πηγαίνετε βαρέθηκα (με ένταση)*

Γέλια Μαρίας

B΄δοκιμή

Είσοδος από πλάτες, γυρίζουν ταυτόχρονα, αργά και οι δύο από τη μέσα φορά, κοιτιούνται και μετά κοιτάνε μπροστά.

Βλέμμα Ανθής μπροστά και το άλλο κάτω.

Ο Παναγιώτης μαζί με το λόγο του, πάει να την αγγίξει – αντίδραση Ανθής
κουλουριάζεται, την σέρνει και την μεταφέρει.

Πέρασμα

Ναργιλές

Ε: β Φιλίπ – ακούμε λαχάνιασμα - Μετά πέφτει - μετράμε τρία και ο θίασος
φεύγει

Πιό γρήγορο το κάθισμά του, κανονικά – όχι τελετουργία

Γιάννης - όχι τεράστιες παύσεις

Το χέρι να μείνει απλωμένο αφού κάτσει

Από την ώρα του μονολόγου του Ευθύμη – το σήκωμα του Γιάννη, αργά
προοδευτικά και όχι απότομα

Γ: *Αλλά εντάξη* – μεγάλη ρουφηξιά

Ε: Κύριε να πάει από την άλλη μεριά

Όταν ανάψουν φώτα ο θίασος περιμένει και μετά αρχίζει ο σούσουρος
(σειρές)

Μωρό συστάσεις

P: Πρώτα κατεβαίνει μετά μιλάει

Μωρό διάδρομος

Μωρό απόλυση

Γ: *Έρχομαι να ζητήσω λίγη επιείκεια* περνάει στην κίνηση της αριστεράς της αρχής
χέρι τινάζεται

P: Τελευταίος μονόλογος πρέπει να βρούμε έναν μηχανισμό θυμού να μην
είναι μόνο τεχνικό το ανέβασμα. Ίσως αν από τη πρώτη φράση ξεκινάς με ένα
φορτίο

Μωρό συλλυπητήρια

Λόγος της P περισσότερη ροή και ταχύτητα

Παρουσιαστής 1

Δάσος 1

Όχι σπρώξιμο, σταδιακή εξέλιξη, πρώτα γύρω απ τον άξονά του ο καθένας,
να υπάρχει χώρος και μη βιάζεστε

Ιππότης

Ωραία κίνηση παλάμη χέρι – ευλογία

Δωροδοκία

Η Ανθή πρέπει να κάνει μόνο μπαλατζάρισμα

Απότομα γύρισμα Γιάννη, πρώτα γυρίζεις και μετά: *κι αν σας έλεγα ..*

Απόλυση

M: *Να με συγχωρείται για την έκφραση* – να το πιστεύει

Ευθύμης κάθισμα τελευταίο πιό γρήγορα

Παρουσιαστής 2(υψηλότερη ενέργεια όλος ο μονόλογος)
Δείχνει το κεφάλι του απ την πρώτη φορά

Κλάμπ Αζναβούρ
Ευθύμης ταχύτητα στο ατακάρισμα

Λαίδη 1
Ρεβέκκα να αφήσουμε πιο ανοιχτή την κίνηση ανάμεσα στα σημεία που έχουμε ορίσει ως στάνταρ

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 12/2/13

Εκκρεμεί το ημερολόγιο

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 13/2/13

Επίσκεψη στη Στέγη. Τα γνωστά...

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 14/2/13

Μετά την «επίσκεψη» στη Στέγη και το σοκ που επακολούθησε....

Μεθυσμένος υπηρέτης με μεγάλη έμπνευση!

Από Πόρτες...

Μαρία βγάζει τα ρούχα της.

Αρχίζουμε ένα παιχνίδι (σαν ένα παιχνίδι με κάποιους κανόνες)σε τριάδες/σαν πεταλουδίτσες/ο Αναστασάκης τους κοιτάει. Πάει στο κέντρο.

Και κάποια στιγμή και ενώ η Μαρία τους έχει δώσει κίνηση κάνουν, φεύγει και πάει με τον Γιάννη και αρχίζει το πόδι.

Το πόδι να έχει διάρκεια και επαναληπτικότητα από τη Μαρία.

Ζευγάρι μπροστά, υπηρέτες πίσω παράλληλα.

Α:Έχει πιεί - η Μαρία φεύγει - δεν θέλει να ακούσει, την ακολουθούν από πίσω και μετά αρχίζει την κίνηση με τα δάχτυλα.

Στο *Ελάτε(4)* όταν το τραβήξει η Μαρία μουσική τέλος.

Στάση γοργόνα και την μιμείται ο Ευθύμης. Ζευγάρι. Ό,τι κάνει η Μαρία , το κάνει και ο Ευθύμης.

Παίρνουν θέση δίπλα δίπλα,πλάτη στο κοινό, απέναντι από τον Παναγιώτη

Κάντε και τον άντρα μου – μουσική ξανά.

Φεύγουν έξω σιγά σιγά.

Β'δοκιμή

Κύκλος , Ο Γιάννης μπαίνει στο κέντρο, τους κοιτάει, φεύγει, πάει στο κέντρο του άλλου κύκλου – καρέκλες. Μαρία μετακινείται και σπάει τον κύκλο μόλις φεύγει ο Γιάννης.

Μ τους μαθαίνει έναν χορό

Παναγιώτης να μην αργεί να ατακάρει και όχι παύσεις. Και όταν απαντά στον «Κύριο» σταματάει την κίνηση και απαντά κοφτά – σαν να θέλει να του πεί κάτι

Ευθύμης αλλάζει φωνές.

ΟΑΕΔ Εννοείς

Ευθύμης εξαιρετικά σοβαρός – σοβαροφανής

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 15/2/13

ΔΑΣΟΣ 1

Γκαράζ 1

Παναγιώτης – πιό γρήγορος ρυθμός στο λόγο και στην κίνηση.

Κρατάει μόνο την αρχική κίνηση

Ωραίο που μετακινεί την Ανθή αλλά να βρούμε πού την πάει γιατί δεν έχει νόημα το δίπλα στη Μαρία.

Δοκιμή Ανθή/περισσότερο πρόζα και λιγότερο το τραγουδιστό.

ΟΑΕΔ

Εννοείς Ευθύμη - Κράντς

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΕΚΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 16/2/13

Γιώργος για Ιππότη να δοκιμάσει: Κεφάλι από κανονική θέση κοιτάω ψηλά, χέρια το πιάνουν και το επαναφέρουν στη θέση του.

Στη συνέχεια αριστερό πόδι συναντά κεφάλι – κάμψη μπροστά με χέρια στο κεφάλι

Μαρία: Κεφάλι κουνιέται αργά και χέρια ανοιχτά στο πλάι –λυγισμένοι αγκώνες – παλάμες ανοιχτές για μελαγχολική γυναίκα

Ο Ιππότης στέλνει φιλιά στον αφέντη του, μυρίζει λίγο το χέρι, το φιλά και το στέλνει

ΔΑΣΟΣ1

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ

Δεν πρέπει να τρέξουν πίσω με το Φιλίπ

Μουσική ρομαντικά μπαίνει στο Φιλίπ

Ανθή να είναι άκρη δεξιά στη σκηνή προς το τέλος πριν την ενόχληση και την αποχώρησή της.

Εκκρεμότητα - κίνηση θιάσου εκτός από δάχτυλο γύρω γύρω – ίσως πόδι, πηδηματάκι.

Οι πόρτες είναι παιχνίδι

ΙΠΠΟΤΗΣ

Στους μεσαίους μονολόγους είναι ενσυνείδητος – να μην χάνεται ο έλεγχος της φωνής εξ αιτίας της έντονης κίνησης.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ2

Να φτιάξουμε τη γεωγραφία του μονολόγου.

Περπάτημα εκεί που λέει «σταμάτησα επιτέλους να γυρίζω γύρω γύρω από τον ίδιο κύκλο που χάραζα αδιάκοπα ως τότε με τα πόδια μου περπατώντας ιδού λοιπόν βρισκόμουν εκεί στο κέντρο το κύκλου» μέχρι να βρεθεί στο κέντρο του κύκλου – κάνει αναπαράσταση δηλαδή

Απλά και αυτονόητα φεύγει απ το κύκλο

ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 17/2/13

Πρίν το πέρασμα ...

ΑΠΟΛΥΣΗ

Μαρία πρίν το *είμαι θυμωμένη μαζί σας*, να ανοίξει κατευθείαν το μαντώ και να δημιουργήσει χώρο για το πόδι.

Στο τέλος (αφού καθισει τον Ευθύμη η Μαρία) βλέμμα Μαρία – Γιάννη και σκοτάδι.

Στο μονόλογο *πρέπει να σκοτώνουμε* - να ανέβει σε ένταση γιατί η μουσική αλλάζει και είναι πολύ έντονη...

ΠΕΡΑΣΜΑ

Έναρξη – είσοδος Γιάννη στον κύκλο – (ήχος - βομβαρδισμοί)

Ναργιλές

Ο Γιάννης κάθεται στο κέντρο και καπνίζει.

Μπαίνει ο θιάσος -

β Φιλίπ πιά δυνατά - εντολή (σε φωνάζω και δεν έρχεσαι)

Πολύ καλή η ροή του Γιάννη χωρίς τις παύσεις, έχει πάρει την απόσταση που πρέπει!

Το κατάλαβα πιά μαζεμένο από φωνή

45 δευτερόλεπτα επιπλέον η πρώτη μουσική

Ο Γιάννης πιά ανεβασμένη ενέργεια στο τέλος.

ΜΩΡΟ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ

Θιάσος /γραμμές - δουλειά με τα γόνατα/πόδια?Κόβονται οι μετακινήσεις – αλλαγή θέσεων

ΜΩΡΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

ΜΩΡΟ ΑΠΟΛΥΣΗ

ΜΩΡΟ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Θα πάω να κάτσω εκεί.Πρώτα πάει η Ρεβέκκα και μετά φεύγει η Μαρία στην αλλαγή θέσεων

ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΧΟΡΟ ΑΝΘΗΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ1

Με τις Αισθήσεις - να το ανοίξεις και όχι προς τα μέσα

ΔΑΣΟΣ1

Παίρνουμε χρόνο στην αρχή

ΙΠΠΟΤΗΣ

Κίνηση προσπαθώ να βγάλω την περικεφαλαία πολύ καλή

Πολύ καλή χρήση του λόγου που δεν επηρεάζεται από την κίνηση

Χειρονομία ξεπλένω χέρια μου

Πιό γρήγορα το κείμενο - εκτός από το πρώτο μονόλογο - λιγότερες παύσεις

ΔΩΡΟΔΟΚΙΑ

Όχι τόσο γρήγορα. Είναι μια σκηνή που θέλει τους σταθμούς της.

Λοιπόν να – σκέφτηκα – πρώτη φορά που την κοιτάς

Κι αν σας έλεγα ότι μιλάω πολύ σοβαρά– να κατεβάσει νότα ο Γιάννης

Εντάξη δέχομαι από την Ανθή να απλώσει περισσότερο

ΑΠΟΛΥΣΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ2

ΚΕΝΤΡΟ – ΑΖΝΑΒΟΥΡ

ΓΚΑΡΑΖ1

Είμαι η ωραία κοιμωμένη του Δάσους πρέπει να ακουστεί/

Ανθή - Όταν κόβει τη φράση να την πηγαίνει πάλι από την αρχή

Στον ήχο τρακάρισμα – θέσεις

ΛΑΙΔΗ1

Πρέπει να ξανακάνεις γιορτή με χαμόγελο

Η μεταστροφή της Ρεβέκκας πιο μαλακή (ποιές ήταν)

Όχι ταχυλογία αλλά το ατακάρισμα γρήγορα

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ

Πόρτες μην κολλάτε στον τοίχο και όταν φεύγει η Μαρία την ακολουθούν όλοι χωρίς καθυστέρηση

Ο Γιάννης να μείνει στον κύκλο και να πάει η Μαρία για το αγκαζέ.

Η Μαρία στον Ευθύμη να δίνει άλλες στάσεις και το χτύπημα που έγινε χτές

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 21/2/13

ΟΑΕΔ

Κάθομαι - σηκώνομαι – ρετάρω στην καρέκλα – στάση δρομέας - εκκίνησης 100 μέτρων. Ποτέ κανονικά στην καρέκλα, όταν κάθομαι αρχίζω να ρετάρω.

Χέρια παλάμες – δάχτυλα ανοιχτά

Οι 4 στα κενά και ο Γιώργος στην καρέκλα στην αρχή.

ΕΥ: Πρίν το *ως υπεύθυνος* – αναστεναγμός – ξεφύσιμα

Ευθύμης τρέχει, τους δείνει σήμα να σηκωθούν και να τον ακολουθήσουν. Τον ακολουθούν, Γιώργος μιλάει και ο Ευθύμης του απαντάει μες την κίνηση και φεύγει. Ο Γιώργος κάθεσαι στην καρέκλα, οι άλλοι κάτω.

Κάποια στιγμή κάθεσαι στην καρέκλα η Ανθή, μετά η Ρεβέκκα, μετά η Μαρία και τελευταίος ο

Παναγιώτης, ενώ ο Γιώργος κάθεσαι κάτω.

Μετά αρχίζουν να δοκιμάζουν κίνηση δρομέας. Και τελευταία μπαίνει η κίνηση στα δάχτυλα.

Ο Γιώργος όταν πάει για τη δοκιμή, κλείνει προσεκτικά την καρέκλα – πόρτα πίσω του. Ο Γιάννης μετά την ξαναστήνει.

Ο Παναγιώτης σηκώνεται τελευταίος απ την καρέκλα για να πάει για τη δοκιμή.

Μετά το *συνεργείο και το προσωπικό του μαζί...* αρχίζουν να χρησιμοποιούν τις καρέκλες

ΕΝΝΟΕΙΣ

Γ: *Είμαι στο γραφείο μου*– κάνει κύκλο και οριοθετεί το «γραφείο» του.

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Εννοείς

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ3

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 23/2/13

ΓΚΑΡΑΖ1

ΟΑΕΔ

Ρεβέκκα να μην σηκώνεται στον Κραντς στα σφυρίγματα θαυμασμού.

Στη χρονομέτρηση - θίασος χέρια

Άνεργος 1 χειραψία και ο Γιώργος μένει εκεί μετά τη δοκιμή του

«Νασας δώσω ένα παράδειγμα από τη καθημερινή σας ζωή» Πάει στον κύκλο και τους πλησιάζει.

Γ: *στη θέση σας* – Ανθή κάθεται. Πρώτο σήκωμα της: *Το συνεργείο και το προσωπικό του μαζί*

Θα σας δείξω τους αριθμούς σήκωμα Ανθής

Μεγαλύτερες διάρκειες στο βατήρα, η εκκίνηση του δρομέα – μεγαλύτερη

Γ: *δεν είναι δυνατόν* – παίρνει καρέκλα και φτιάχνει το γραφείο του

Μετά την αποτυχημένη δοκιμή του Γιώργου, ο Γιάννης τον παίρνει απ τους ώμους και τον οδηγεί στην καρέκλα – όταν του μιλάει για την αναπνοή

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

Π: *Είναι το πάθος της*/δείχνει και προς την κόρη και τη γυναίκα

Από το *Πάνε έξι μήνες ...μέχρι το δεν αισθάνομαι καλά* / η ατμόσφαιρα αλλάζει – έχει πέσει η ενέργεια, σιωπές, μελαγχολία

Να πάρουμε ΒΙΒΛΙΟ

Όταν ξαπλώνει δίπλα της και της μιλάει ή θέλει να την συνεφέρει και να την ενθαρρύνει, ή θέλει να πουλήσει και μετέρχεται διάφορους τρόπου ή και τα δύο μαζί

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 24/2/13

ΛΑΙΔΗ2 Εννοείς

P: *Γιατί χτυπάς έτσι την πόρτα;* - πραγματική ερώτηση
Γιώργος – στο γκαράζ κουράστηκε, λαχάνιασε, ιδρώσε, εξαντλήθηκε
P: *Σταμάτα να πιάνεις το κεφάλι σου* – Του δίνει οδηγία, ενδεχομένως του πιάνει το κεφάλι – το σώμα
P: *Τί σου είπαν ακριβώς στο τηλέφωνο* – Αλλάζει το θέμα, επιστρέφει στην πραγματικότητα
P: *Τα υπόλοιπα* – παύση –όχι – κίνηση με υο χέρι σχεδόν σαν δασκάλα
Γ: *Την φίλησα* – ΠΑΥΣΗ
P: (3^ο) *Την φίλησες ;!* - Έκανες αυτό που έπρεπε,μπράβο, και δεν σου το είχα...
P: *Πρέπει να ξαναβάλεις μια τάξη...* – Να ξαναβρείς τον στόχο
Γ: *Πώς;* - Μπαίνει κι αυτός στο παιχνίδι
P: *Δεν είναι συνηθισμένη θέση...*ψιθυριστά και ανεβαίνει η ένταση στο 40 ετών
Γ: *Μα είσαι στα καλά σου;* - Ανεβάζει κι εκείνος ένταση – θυμώνει
Και μέχρι και την απάντηση της γυναίκαςP: *Λέω ότι όλα αυτά...* – Η θερμοκρασία ανεβαίνει

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 26/2/13

Επίσκεψη Κάτιας Αρφαρά

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 27/2/13

Δεν υπάρχει ημερολόγια

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 28/2/13

Δύσκολη αλλαγή από μεθυσμένο υπηρέτη σε ΟΑΕΔ ΟΑΕΔ

Εννοείς

Γιάννης: *Ευχαριστώ δεν παίρνω.* – το πρώτο όχι στον Γιώργο στους άλλους και μετά το ε; Του Γιώργου, του απευθύνεται.

Η Ρεβέκκα θέλει να συνεχισι να μιλάει στο Όχι και την διακόπτει.

Γ: *Επιπλέον εγώ δεν κάνω ελεημοσύνες* – στον Γιώργο

Παναγιώτης τον διακόπτει: *Μπορώ να προσπαθήσω;*

Γ: *Πολύ καλό αυτό* (στον Παναγιώτη) γελάει υπερήφανος

Γ: *Νομίζατε ότι...*Γέλιο τραβηγμένο

Στο χρονομέτρηση – τα χέρια απότομα σαν αντανακλαστικό

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ Εννοείς

Μ: Ξέρω ότι έχετε εργαστεί σε σπίτια που έδιναν σημασία στους καλούς τρόπους – το καλούς τρόπους το υπονομεύει.

Στο ζευγάρι η Κυρία είναι «μπροστά», ο Κύριος ακολουθεί

Να κυριαρχεί το χαμόγελο στη Μαρία

Μ: Σας φαίνεται εφικτό; - Το θέλει πολύ

Α: εεεε, δεν ξέρω – το εεεε να κρατήσουμε αφύσικη διάρκεια

Α: Ναι σωστά – χαίρεται κι αυτή, διασκεδάζει κι αυτό κορυφώνεται όταν λέει το εσύ, αλλά μετά παύση γιατί δεν ξέρει πώς να το συνεχίσει

Ευθύμης: Καλημέρα – κάνει μια κίνηση απαξιωτική προς την Ανθή

Α: Η Ελίζαμπεθ... – η Μαρία χτυπάει παλαμάκια και την ενθαρρύνει να συνεχίσει

ΤΕΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΕΚΤΗ/ΕΒΔΟΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 2-3/3/13

ΟΑΕΔ

Γιάννης όρθιος. Όταν μιλάει για το γιό του κάθεται και ξανασηκώνεται στο αλλά αυτά είναι λόγια

ΠΛΑΣΙΕ 1

Ευθύμης κάτω στο πάτωμα, αριστερός αγκώνας – στήριξη, δεξί χέρι στα μάτια – όταν μιλάει κλείνει τα μάτια και μετά ανοίγει για να ακούσει την απάντηση

Παναγιώτης – κίνηση με την τσάντα σκύψιμο. Πρώτα κίνηση, μετά λόγος .

Ε: Κύριε μπορώ να μάθω ποιος είστε, σας παρακαλώ; - κίνηση δύο φορές και μετά μιλά ο Παναγιώτης.

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ

Θέση της Ανθής στο χώρο - η ίδια με αυτή της Δωροδοκίας

Ανθή – προθυμία να ακούσει

Γιάννης :... να ξεμπερδεύουμε με τις αρχές – τονισμός στο ξεμπερδεύουμε.

Πορεία προς την Ανθή – χειραψία

Η χειραψία αυτή για την Ανθή είναι «περίεργη»

Μαρία όταν πλησιάζει την Ανθή – αντίστροφη πορεία από του Γιάννη. Την αγκαλιάζει και την στρίβει μπροστά.

Τέλος σκηνής Μαρία σηκώνεται από την καρέκλα ταυτόχρονα σηκώνεται και η Ανθή. Ο λόγος της Μαρίας ανεβαίνει διαδοχικά σε ένταση. Έντονη χειρονομία στο τέλος.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 7/3/13

ΛΑΙΔΗ 2

Όταν χτυπήσει το τηλέφωνο - η Ρεβέκκα – κουλουριάζεται απότομα

Όταν σηκώνεται η Ρ. Του υποδεικνύει το βλέμμα.(να ορίσουμε το βλέμμα στο χώρο για να κοιτάτε στο ίδιο σημείο)

Τα χέρια του Γιώργου πιά απλωμένα/πιά μεγάλη κίνηση

Οι «ταυτόχρονες» κινήσεις με τα χέρια πιο αναπάντεχες και όχι «χορευτικές» - αναμμενόμενες, ο Γιώργος «εκπλήσσεται».

Μεταφορά του Γιώργου από τη Ρεβέκκα πιο κοφτά – συγκεκριμένα(όπως οι νοσοκόμες γυρίζουν τους ασθενείς...)

ΛΑΙΔΗ 3

Καρέκλα της Ρεβέκκας στην άκρη – καρέκλα του Γιώργου στο κέντρο
(Ερώτημα - Ποιός θα κάτσει στο κέντρο;Εσύ θα κάτσεις στο κέντρο – του υποδεικνύει)

Μπορεί η Ρεβέκκα να τον πλησιάσει.

Δυνατότητα από view points – κίνηση με χέρια – παλάμες ανοιχτές με ελαφριά κίνηση – και κάθισμα πάνω του.

Γιώργος – Αρχική κίνηση χέρια – δεξί λίγο πιο μπροστά απ το αριστερό και δάχτυλα

Γ: – πρώτα κάθεσαι και μετά λέει την ατάκα: *Συγγνώμη , δεν έχω μάθει να βάζω λέξεις...*

Επόμενη κίνηση στα χέρια - σαν να βάζει κρέμα στο πάνω μέρος της παλάμης

Γ: *Ελα να μυρίσεις* - Ρεβέκκα σηκώνεται

Γ: Μετά την «έκρηξή του» *Και δεν είναι απίθανο να μην γίνει τίποτα... – Αλλάζει – με παραίτηση – Και γιατί να γίνει κάτι άλλωστε..*

P: ..ή μήπως το μισοέκανες; - Ο Γιώργος σηκώνεται.

P: Λοιπόν το τηλ θα χτυπήσει – Ο Γιώργος ξανακάθεται

Γ: Είχαμε πεί ότι θα τηρούσαμε ένα συμβόλαιο – Ρεβέκκα παίρνει πάλι την καρέκλα

P:Τα δύο σε παρακαλώ που του λέει – πιο καθαρά

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 8/3/13

ΠΛΑΣΙΕ 2

Η σκηνή ξεκινάει με τον Παναγιώτη στη στάση πλάι με το κεφάλι, Μαρία διαγώνια απέναντί του (3/4πλάτη στο κοινό)

Π: Ειλικρινά μπορώ να σας πώ ότι το νιώθω...Παναγιώτης εγκαταλείπει την προηγούμενη στάση με το κεφάλι και στρίβει με μισό βήμα προς τη Μαρία. Μαρία αντιδρά με κίνηση στο σώμα προς τα πίσω.

Π: *τα έχω καταλάβει και τα έχω ζήσει κι εγώ ο ίδιος* - Μαρία γυρίζει μπροστά προς το κοινό

Στο αποτυχίες –βλέμμα της Μαρίας στον Παναγιώτη και στο – επιτυχίες, επιτυχίες...Η Μαρία σκύβει(1^ο κατέβασμα)

Π: Θα σας ενδιέφερε φαντάζομαι - την πλησιάζει

Π: Ασύλληπτα απλά – Μαρία σηκώνεται

Μ: Αυτό έχετε για πούλημα; – Μαρία γυρίζει προς τον Παναγιώτη.

Π: Δεν πουλάω τίποτα κυρία μου – ένα βήμα πιο κοντά της

Π: σ'αυτή τη βιβλο – Μαρία το παίρνει με το δεξί χέρι τεντωμένο , στροφή και προχωράει με βήματα προς τα πίσω
Ο Παναγιώτης μένει με το αριστερό χέρι σαν να κρατάει ακόμα το βιβλιαράκι.
Δεξί χέρι ψηλά τσάντα.

Π: [...] θέλετε να πάω να φέρω απ'το αυτοκίνητό μου..Μαρία σταματάει το βηματισμό προς τα πίσω.

Μ:[...]Πηγαίνετε...αλλά δεν θα την αγοράσω - του δίνει το βιβλίο πίσω

Μ: Υπάρχουν και έξοδα; – Μαρία μαζεύεται στην κίνηση κάτω. (2^ο κατέβασμα)

Π: Τη Βίβλο; Βάζει το βιβλίο μέσα στην τσάντα, σκύβει και της δίνει το χαρτάκι, το αριστερό χέρι σηκώνει την τσάντα ψηλά και την κρατάει εκεί.
Η Μαρία το παίρνει και σηκώνεται, κρατάει το χαρτάκι με τον ίδιο τρόπο που κρατούσε το βιβλίο.

Π:[...] θα σας βοηθήσουν να κερδίσετε... – Μαρία στρέφει προς τα δεξιά της , μπροστά

Μ: Δεν πιστεύω ότι θα γίνω αυτό που λέτε και ξανακατεβαίνει 3^η φορά

Π:Μην το λέτε αυτό[...] Αλλάζει χέρι την τσάντα, στο δεξί χέρι ψηλά

Π: - και τώρα φτάνει – η Μαρία σηκώνεται

Μ: Θέλει να γίνει τραγουδίστρια - τον κοιτάει , κεφάλι μόνο στραμμένο προς αυτόν,
ενώ το σώμα είναι μπροστά

Μ:Με συγχωρείται πρέπει να ξαπλώσω - Ξαπλώνει – Παναγιώτης δίπλα της με βιβλίο ανοιχτό στο πρόσωπό της.

Μ: Και πώς μπορείται να το δείτε εσείς αυτό; - ανασηκώνεται και τον κοιτάει

Π: Προσπαθείστε να μην την ακούτε πια, η Μαρία γυρίζει και ξαπλώνει στο πλάι

Π: Στην Ισπανία κοιτάει μπροστά, αγκαλιάζει την τσάντα.

Ναι οι δύο μας μπροστά κοιτάει

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

Εννοείς

Η σκηνή διαδραματίζεται μια μέρα μετά από τη σκηνή του Ναργιλέ. Η μάχη έχει ήδη χαθεί.

Στάση Παναγιώτη ξαπλωμένος στην καρέκλα με καπέλο στο χέρι. Δεν τον κοιτάει.

Στην αρχή η ένταση της φωνής του Γιώργου είναι πολύ

ΔΑΣΟΣ 1&2

Την ώρα που κοιμούνται τα πρόσωπα να μην είναι ακίνητα και να σχηματίζουν κύκλους, γωνίες

Σχήμα καθισμένοι όλοι ο ένας δίπλα στον άλλο – γόνατα στα πόδια. Ρεβέκκα πλάτη, Γιώργος και Ανθή μπροστά, Ευθύμης πλάτη. Μετά ξαπλωμένοι, ο Ευθύμης με το Γιώργο έκαναν μια συντονισμένη κίνηση.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 9/3/13

ΔΑΣΟΣ2

Μόλις ξυπνάει η Ανθή πάει να πιάσει κάποιον από αυτούς που κοιμούνται, ξυπνάει την Ρεβέκκα.

Να μην επιμένει τόσο πολύ

Το κείμενο χωρίζεται στα δύο...

Μετά το Α: *πώς μπορεί και κοιμάται έτσι* παίρνει χρόνο και συντονίζεται κινητικά με τον Γιώργο και μετά μιλάει.

Ωραία τα χέρια μαζί.

Πρέπει να σηκωθούνε στο μεσαίο επίπεδο και η Ανθή και ο Γιώργος

Κρατάμε τη διάταξη ο ένας δίπλα στον άλλο, καθιστοί, γόνατα λυγισμένα. Ρεβέκκα πλάτη, Ανθή μπροστά, Γιώργος μπροστά, η Ευθύμης πλάτη.

Δεν πρέπει το πέρα δώθε να είναι γρηγορα ρυθμικά, αφήνοντας το βάρος κάποιος παρασύρει και τους άλλους. Όταν σηκώνεται η Ανθή χαλάει η διάταξη. Πρώτα ξαπλώνουν και μετά σηκώνεται η Ανθή

Στο όνειρο να προσπαθεί να ξαναφτιάξει την ιστορία, να μην την έχει σίγουρη

Ιστορία πρώτη ...στη χρονολογική σειρά

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ

Να ξεμπερδεύουμε με τις αρχές

Να μην σηκώνει τόσο πολύ τη λεκάνη της η Ανθή

Στο *Εσυ* της Ανθής (θρίαμβος! Ακολούθησε τη διαταγή) αντίδραση της Μαρίας

Μετά το *Εμείς* της Ανθής, ο Ευθύμης να γυρίσει προς τη Μαρία

Ανθή να σηκώνεται μαζί με τη Μαρία στο τέλος

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ

Μεγαλύτερη παύση πριν την ανακοίνωση του πολέμου

ΑΠΟΛΥΣΗ

Ευθύμης παύση μετά το Α ναι; του Γιάννη

Γ: *Δικό του ζήτημα* – σωστός ο θυμός του Γιώργου

Περισσότερες ανάσες όχι τόσο γρήγορος ρυθμός

ΔΩΡΟΔΟΚΙΑ

Θέσεις στο σκοτάδι

Όχι τόσο αργός ρυθμός της Ανθής στη κίνηση

Η Ανθή να μην επηρεάζεται από την κίνηση και γίνεται μηχανική η επικοινωνία

ΝΑΡΓΙΛΕΣ

Γιάννη αρχική θέση προφίλ στο κοινό

Δεν είναι σωστές οι θέσεις

Μένει όρθιος ο Γιάννης

Τελειώνει η σκηνή στο τρίτο Κύριε

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ 10/3/13

ΠΛΑΣΙΕ 3 Μελαγχολική γυναίκα

Παναγιώτης να ψάξουμε λίγο ακόμα αυτή τη λοξή /πλάγια στάση του σώματος για την αρχή

ΠΛΑΣΙΕ 4

Α εκδοχή

1.Μαρία βάρος - ώμο με ώμο 2.κεφάλι στον ώμο του Π /3.και δεξί χέρι στον ώμο, 4.μετά πέφτει και αιωρείται το χέρι4 χέρια σταυρωτά 'πάνω στο χέρι – (χέρια κάθετα στο σώμα)

1.*Μα σας το ορκίζομαι...πολύ σπουδαίων Ισπανών!*

2.*Πρέπει να σας πώ...μεγάλων αξιών!*

3.*Αυτό που επείγει...σίγουρο*

4.*Εγώ λέω...φιλοφροσύνη*

Β' εκδοχή

Π: *Είμαι πολύ υπερήφανος* – το υπερασπίζεσαι πραγματικά

1.Παναγιώτης αριστερο χέρι απλωμένο και την κοιτάει – Μαρία στηρίζεται με τα δύο χέρια σταυρωμένα πάνω στο χέρι του/ Π: *Μα σας το ορκίζομαι...στο Υπερήφανος* Μαρία φεύγει για την άλλη στάση

2.- κεφάλι Μαρίας στον δεξί του ώμο και χέρι της δεξί αιωρείται

ΔΑΣΟΣ 2

Στην αρχή με κλειστά μάτια όλοι.

Ανοιχτό για κάποια ώρα το πήγαινελα.

- Αντίσταση Ευθύμη – πέφτει η Ρεβέκκα στα πόδια της Ανθής – άσταση
- Ανέβασμα Γιώργου οδήγησε την Ανθή να πέησσει ανάσκελα πάνω στη Ρεβέκκα – β'σtάση
Τα αγόρια πέφτουν ξάπλα και μετά από λίγο αρχίζει κίνηση με το χέρι.

Ανθή ανοίγει τα μάτια όταν είναι πάνω στη Ρεβέκκα.
Ωραίο το γέλιο στο *Μα πώς μπορεί και κοιμάται έτσι*
Τον πλησιάζει και «ξαπλώνει» πλάι του, χέρια μαζί για λίγο. Μετά ακουμπάει στον γοφό του Γιώργου: *Ξέρει κάτι...*
Α: Να σου πω έχω μετανιώσει Ανθή σηκώνεται και «καλεί» τον Γιώργο να σηκωθεί και τον τοποθετεί. Χειραψία προokeίπτεi μέσα στα λόγια. Στην τελευταία ατάκα γονατίζει μπροστά του και κάτω το κεφάλι.

ΑΛΛΑΝΑ

ΣΥΝΘΗΚΕΣ - Ξύσιμο, καθαρισμός ρούχων, προσεγγίζω - απομακρύνομαι, διόρθωση μαλλιών, επίπεδα - και ατομικά και ως σμήνος. Όλοι μπορούν να ασχοληθούν με τη Μαρία. Η Μαρία δεν ασχολείται με τους άλλους
Όχι μίμηση
Όχι πολύ έντονες κινήσεις

Όπου είναι ο Γιάννης είναι ένα κέντρο. Όταν ο Γιάννης μετακινείται έντονα ή αλλάζει τόνο για να τον προσέξουν – τον προσέχει ο θίασος και ξανά μετά συνεχίζουν τη δουλίτσα τους.

Παναγιώτης - Ευθύμης να είναι μακριά ο ένας από τον άλλο, ακόμα και στις γραμμές.
Μόλις ο Γιάννης πεί για το να έρθει μαζί μου στο νοσοκομείο! - εξέταση , φεύγουν όλοι μαζί μακριά του και σχηματίζουν γραμμή.

Μαρία να λύνει τα κορδόνια του Γιάννη.

Όποιος κάνει «προσφορά» οι άλλοι τον φροντίζουν

Γιάννης μετά το *Για μένα* του Γιώργου, Γ: *Όχι , όχι εδώ! Εδώ είπα!* παίρνει τον Ευθύμη αγκαλιά σαν όμηρο

Αντίδραση Μαρίας στο *γκεγκρρμαγιουτουγκερνκτ* του Ευθύμη χειροκροτεί

Χειραψία το χέρι δεν το αφήνει ο Ευθύμης

Δένει το Κορδόνι του ο Γιάννης

Σμήνος όταν πρωτομιλάει η Μαρία πίσω της σαν ουρά.

Στο police την κάνουν όλοι εκτός απ την Ανθή που μένει μαζί της

Γ: Σε μια χωματερή με ζόμπι φεύγουν, πάνε από την άλλη μεριά και του γυρίζουν την πλάτη.

Γραμμή πλάτη στο Γ: ποιος θα κάνει την αρχή

Γιάννης κυνηγάει τον Παναγιώτη στο Εσείς και οι άλλοι πάλι σμήνος - προστασία

Γ- χειραψία στον Παναγιώτη στο δεν κρατάω κακία

Στον πρώτο μονόλογο του Γιάνη ο θίασος να είναι σκορπισμένος στο χώρο
Και το ίδιο στο τέλος αφού πάρει τη Μαρία